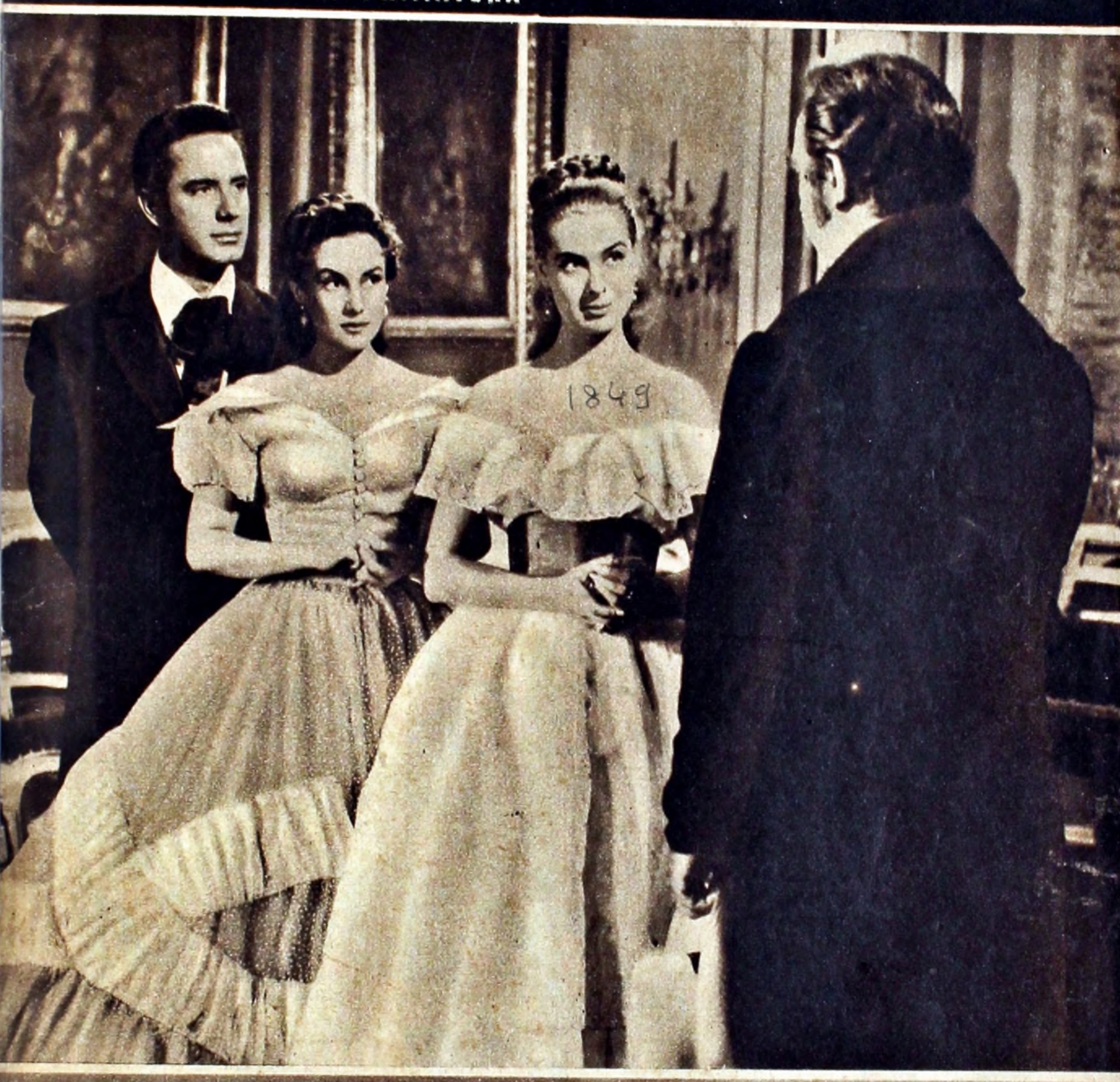
Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N° 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS

NUMERO DE LA PRIMAVERA



Setiembre 30
de 1954

Se reunieron cuatro grandes artistas: Enrique Santisteban, María Elena Marquez, Ramón Gay y Rebeca Iturbide, para esta emotiva escena del film "LA MUJER QUE SE VENDIO", culminación artística de Félix B. Caignet, y cuyo estreno para el próximo lunes 4 anuncian simultáneamente el Gran Cine "Plaza" y el Cine "El Polvorín".


DON TRANQUILO y Flia.
POR FOLA


¡TOMÁ, SINVERGÜENZA! ¡MIENTRAS RONCABAS REVISÉ UNO DE TUS BOLSILLOS Y ENCONTRÉ ESTA LIBRETITA!


AQUÍ DICE: CHIQUITA BACANA, LA LOLA, MARGOT, LA RUBIA Y BOLITA DE FUEGO. ¿QUIÉNES SON?
SON.... SON... SON FIJAS PARA EL DOMINGO, VIEJA. NO PUEDEN PERDER


¡AY, PERDONAME, QUERIDO! ¡YO SÉ QUE ERES UN SANTO VARÓN!
EL DOMINGO ME LLENARÉ DE ORO CON ESAS BURRAS; TE QUERÍA DAR UNA SORPRESA Y POR ESO NO TE DIJE NADA


¡Y TE PEGUÉ TAN FUERTE! ¡AY, ESTA NOCHE TE HARÉ POLLO AL HORNO!
¡CASI TE QUEDASTE VIUDA! ¡LAS LAGRIMITAS NO SIRVEN PARA NADA!


¡JA JA! ¡QUÉ PLATO! ¡EN ESOS MOMENTOS DE EMERGENCIA LE VIENE LA INSPIRACIÓN A UNO COMO POR ARTE DE MAGIA!


PENSANDO EN EL POLLO AL HORNO, TRABAJÉ TODO EL DÍA FELIZ Y CONTENTO. ¡FIJAS PARA EL DOMINGO! ¡JA JA! ¡CADA DÍA LA VIEJA ESTÁ MÁS TONTA!


¿ESTÁ PRONTO EL POLLO, TODO DORADITO Y JUGOSO, VIEJA?
NO, NO HAY POLLO. PERO TAL VEZ TE LO DARÁN DESPUÉS EN EL INSTITUTO DE TRAUMATOLOGÍA


¡PORQUE DIÓ LA CASUALIDAD QUE DOS DE ESAS FIJAS QUE TENÍAS PARA EL DOMINGO, LA CHIQUITA BACANA Y MARGOT, TE LLAMARON POR TELÉFONO!


CIENGRAMOS y Viola
POR FOLA


CIENGRAMOS ESTÁ MÁS LOCO QUE DE COSTUMBRE. SE PASA TODO EL DÍA CORRIENDO COMO UN TREN EXPRESO
SOPAS PURITAS


ESTOY PRACTICANDO PARA JUGAR A GUILLERMO TELL
NO SABÍA QUE TELL ERA CAMPEÓN DE CARRERA DE VELOCIDAD


ES QUE YO HAGO DE GUILLERMO TELL Y DEL HIJO AL MISMO TIEMPO
NO ENTIENDO
COPOS PURITAS


TÚ NO HARÍAS DE HIJO, CON LA MANZANA EN LA CABEZA, ¿NO?
NO, PORQUE PODRÍAS CONFUNDIR UNO DE MIS OJOS CON LA MANZANA
AVENA PURITAS


ENTONCES QUEDATE QUIETITA AHÍ, Y VERÁS PORQUE TENGO QUE CORRER


AHORA SOY EL PADRE. APUNTO BIEN Y DISPARO LA FLECHA HACIA ESE ÁRBOL


AHORA CORRO: NO SOY NI EL PADRE NI EL HIJO, SINO UNA ESPECIE DE BÓLIDO HUMANO


AHORA SOY EL HIJO. PONGO LA MANZANA EN LA CABEZA Y LLEGA LA FLECHA Y LA ATRAVIESA. ¿ESTAMOS?

Maquillaje en polvo.

Adherente y suave, cubre los pequeños defectos del cutis dejándole un aspecto sano y natural.

Mon Jardín
Effluves de Noel
Classique
Rendez Vouz

Mientras la vida desgrana sus notas románticas deje Ud. a su paso, el magnetismo de un gran perfume . . .

El jabón que contiene todo lo necesario para ser el mejor jabón.



Poudre de Beauté

Trasparencia perfecta
Adherencia justa.
Delicada entonación.



RECAMIER

El perfume de la mujer elegante.

Perfumerías ALONSO S. A.

IMPERIO LTDA.



NO EXISTEN TELAS "GLEN" SIN LA MARCA EN EL ORILLO

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TEL 81 700 y 80 004

DIRECTOR:
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR:
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXVI. — Nº 1849. MONTEVIDEO, 30 DE SETIMBRE DE 1954

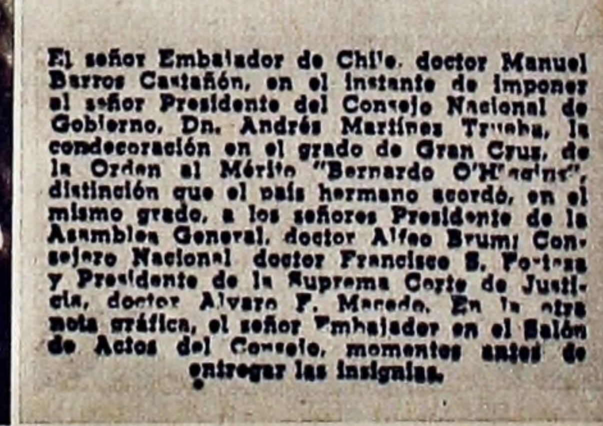


El arquitecto compatriota Juan A. Scasso (3º, de izquierda a derecha) a su llegada a San Juan (Puerto Rico) donde se encuentra como delegado oficial del Intendente Municipal de Montevideo, agrimensor Germán Barbato, para el asesoramiento de la Comisión Organizadora del V Congreso Interamericano de Municipalidades a efectuarse en aquella capital en los primeros días de diciembre. Con el arquitecto Scasso, (de izquierda a derecha), profesor Rafael W. Ramírez, secretario de la Comisión Organizadora; Dr. Carlos M. Morán, secretario general de la Sociedad Panamericana de Cooperación Inter-municipal, con sede en La Habana (Cuba); la Alcaldesa de San Juan, Sra. Rincón de Gautier; señor Juan Gastambide Arrillaga; Srta. Josefina Rincón Marrero, secretaria de la Capital y del Congreso; la señora esposa del arquitecto Scasso y el arquitecto uruguayo Eduardo Barañano, que trabaja para la Junta de Planificación.

Un experimento de gran interés

POCAS veces en el país una campaña de trascendencia cultural ha alcanzado el rápido desarrollo y el auge y difusión de la que persigue la alfabetización total de nuestro pueblo. Animada por un pensamiento rector generoso y expeditivo, y con una excelente organización inicial, esta lucha por elevar el nivel intelectual del Uruguay ya ha alcanzado los últimos confines del territorio, donde las filiales del Comité Central, integradas por figuras muy activas de cada población, cumplen una tarea de gran actividad y devoción. Una de las tareas fundamentales de la organización es la de realizar el recuento y localización de analfabetos en todo el país, y para ello — y como medio de evitar pasos erróneos —, se ha resuelto cumplir una etapa experimental de ese censo, en tres zonas de carácter distinto: una zona urbana, una rural agrícola y una rural ganadera. Después de un estudio de las características favorables de las distintas regiones enfocadas, se decidió que la zona urbana esté en la 7ª sección judicial de Montevideo, y precisamente comprendida por las calles La Paz, Médanos, Rambla Sur y Gaboto, donde los habitantes representan casi todas las condiciones sociales de nuestra capital. Para realizar el recuento de analfabetos se ha dividido la zona en nueve sub-zonas, cada una de ellas con un comando establecido en una escuela pública de la sección. Hay en ésta 111 manzanas, cada una de las cuales será visitada por un equipo de cinco miembros, iniciando estas visitas censales el próximo 5 de octubre, esperándose terminarlas en el mismo día. La experiencia en una zona agrícola será realizada en la 8ª sección judicial de Canelones (Pueblo Soca) y en ella colaboran los vecinos y funcionarios de instituciones públicas. La zona ganadera elegida está en la 9ª sección judicial de Cerro Largo, y la labor en ésta se cumplirá con la colaboración de elementos policiales, funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura, y personal militar de la región. Cumplida esta faz experimental, se podrá continuar la tarea sobre bases firmes, pudiéndose asegurar que podrá tenerse un verdadero censo de la alfabetización nacional, cuyos elementos documentales serán muy importantes en el censo general del país, que ha de cumplirse en el año próximo. Hemos querido referirnos a estos detalles de la tarea que ha emprendido la Comisión pro-alfabetización total de la República, para que pueda comprenderse con cuánta seriedad, tesón y orden se encara la misión para la que ha sido integrada. Y para que sobre tal concepto, la población coopere con todo entusiasmo en una obra destinada a elevar el nivel de la cultura nacional.





El señor Embajador de Chile, doctor Manuel Barros Castañón, en el instante de imponer al señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Dn. Andrés Martínez Trueba, la condecoración en el grado de Gran Cruz, de la Orden al Mérito "Bernardo O'Higgins", distinción que el país hermano acordó, en el mismo grado, a los señores Presidente de la Asamblea General, doctor Alfeo Brum; Consejero Nacional doctor Francisco S. Fortesa y Presidente de la Suprema Corte de Justicia, doctor Alvaro F. Macedo. En la otra nota gráfica, el señor Embajador en el Salón de Actos del Consejo, momentos antes de entregar las insignias.

Un grupo de alumnas normalistas, encierran algo de su primavera, en la arcilla que modelan

Estas glicinas llegaron primero a las clases de la calle Cuareim. Después marcharon al tallercito de modelado de la calle Minas. Las llevaban como un trofeo. Trofeo de setiembre...

HA llegado la época del año en que, cualquiera sea la magnitud del trabajo y de las preocupaciones, se tiene siempre un poco de tiempo, para sentir cómo circulan la sangre y la savia...

Miramos los ojos que hemos visto todo el año, y recién ahora percibimos lo que hay, pupila adentro. Nos parece que allá en el fondo, como si pudiéramos perseguirla hasta lo infinito, hay una llamita que se encendió, igual, hacia atrás en los milenios, en todas las criaturas, siempre que se hizo omnipresente la primavera, en las perlas húmedas de las yemas vegetales, y en la fosforescencia de los mares.



La clase, en setiembre se impregna de perfume a glicinas...

Por ELIZABETH DURAND

Si MUNDO URUGUAYO diese sus fotos con color, esta foto sería un cuadro... Porque las amplias túnicas de las estudiantes, son una orgía de rojos, amarillos y azules. ¡Y las moñas! Y los ojos...

Es difícil, en esta época, imponer autoridad, en cualquier lugar en el que haya que dirigir gente joven.

¡Pobres profesores, por ejemplo!

Nos vamos con algún empaque, e intentamos desenvolver una teoría literaria o filosófica, endurecida de tiempo. Pero los muchachos están oyendo adentro otra, positiva, que les canta su verdad...

Inquietud. Fingimos no observar, pero vemos. Vemos cómo aparecen y desaparecen fotografías, y billetitos, e invitaciones de baile, y anotaciones telefónicas, y direcciones...

Inquirimos. ¿Qué les pasa? ¿Por qué no estudiaron? Y un muchacho se sincera: —Es la primavera... Vimos a Ava Gardner...

Y cuando les decimos que ella ni los habrá visto, nos llega la réplica exacta: —Sí... pero nosotros tenemos una ilusión...

¡Ah, juventud! Tiene mucho más que la ilusión que, después de todo, es una pompa de jabón con la que aún jugamos — ahora a escondidas — los que les doblamos los años... La juventud, ni precisa de la fantasía. Tiene la vida entera por delante, para gozarla sin miedo, sin responsabilidad; con el sentido lúdico que ha de haber tenido el hombre, antes de la maldición del trabajo y del dolor...

Anatole France, que como ningún escritor ha sabido mimar el recuerdo de su adolescencia, ha narrado cómo, durante una aburrida lectura de un texto de Rollin, él se durmió. La canturía monótona del compañero que leía, había llegado al punto culminante, en que Cleopatra iba a aparecer ante el romano Antonio. La proa del barco, era de oro; las velas, de púrpura; sonaban nombres mágicos: Amor, nereidas, flautas, perfumes... "Latiéronme las sienes, con esas oleadas de sangre que anuncian la presencia de la Hermosura y

(Continúa en la página 59)



En conjunto, la clase de modelado. Que, como se dicta a última hora, ya envainada en el crepúsculo, ya les levanta todos los sueños y las impaciencias. Casi todas, tienen a alguien esperando en la esquina. Por eso, la arcilla tiembla un poco...



Rubias, morenas... Menos de veinte años en la cédula, y veinte mil años de experiencia de feminidad en lo que dicen, cuando escapan a la seriedad de la clase. Son estudiantes, abocadas a sus compromisos de exámenes. Pero éste, es el mes de los bailes...

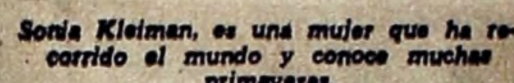


(Izquierda): Están dándole los últimos toques a los trabajos de modelado. Los dedos limpios, buscarán en seguida la ropa de calle. Afuera, están setiembre y las palabras que concreten lo que bailoteado toda la jornada, en las confidencias entrecortadas...

LA PRIMAVERA

HACE HABLAR A LAS MUCHACHAS DE LA CIUDAD

por ANA HOCHMAN



Sonia Kleiman, es una mujer que ha recorrido el mundo y conoce muchas primaveras.

I) Sonia Kleiman, empleada de una compañía de aviación, nos atiende con extrema amabilidad en el despacho entre cliente y cliente con los que habla indiferentemente francés, inglés o alemán.

Durante tres años trabajó de camarera en la ruta Buenos Aires - Dakar y durante un año viajó por Europa

En Holanda vivió algún tiempo y tiene recuerdos de la primavera de ese país, donde se pasa de la nieve a los cerezos en flor, a los narcisos o tulipanes, cubriéndose los jardines y los parques.

También nos cuenta que los coches, en los días feriados, de regreso de los alrededores de la ciudad, traen guirnaldas de narcisos enganchadas en sus parabrisas, como si regresaran de una fiesta. Todo es limpio y ordenado y el verde que aparece en la primavera, es un verde tan especial que sólo se le ocurre a Sonia Kleiman calificarlo como "verde joven".

Le preguntamos si se da cuenta de la llegada de la primavera en nuestra tierra y qué es lo que le gusta hacer en particular. A todo ello nos confiesa que ve y siente la llegada de la estación por un árbol que tiene frente a su dormitorio, ya que vive en pleno centro y para peor en apartamiento. Que los fines de semana le gusta salir en bicicleta con amigos y que de estudiante, se ponían contenta porque la primavera le indicaba la proximidad de las vacaciones (sus estudios de Secundaria los hizo en el Liceo Nocturno porque ya entonces trabajaba en el Aeropuerto de Carrasco).

—¿Y los famosos pic-nics estudiantiles realizados en primavera? —preguntamos.

—Oh! a los pocos que he ido, los hice con lluvia —nos responde sonriendo y como resignada.

Dejamos a Sonia Kleiman, pensando que esta frágil muchachita rubia ya tiene sesenta vuelos sobre el Atlántico y que no ha podido disfrutar plenamente de un pic-nic estudiantil en nuestra primavera.

*

II) Paseamos largamente en un ascensor de una de nuestras principales tiendas para lograr un reportaje a la muchacha ascensorista.

Ella es Mabel Camí, la que nos confiesa que le encanta la primavera y que goza plenamente con ella en su casa rodeada de árboles y flores.

Esta muchacha de grandes ojos negros nos dice que le gusta preparar meriendas e ir con sus amigas al Prado, ya que vive cerca y, como el tiempo tiene gran influencia sobre su estado de ánimo, es la primavera la estación que más le gusta para pasear por los parques.

A nuestra pregunta de si le gustaría dedicarse totalmente a los quehaceres de un hogar o continuar trabajando, nos responde que tiene novio y que no sabe cuando se va a casar, pero que quizás prefiera dedicarse a la casa.

Encerrada en el sube y baja del ascensor, Mabel Camí sueña con la libertad de los pájaros en la calle



Fulvia Genta, en el micrófono, saluda a la primavera; y luego, al salir a la calle, abre el paraguas porque la primavera nos llegó, como siempre, con gesto de pocos amigos.

III) Nos hallamos en un estudio de radio. Parlantes por aquí y por allá. Por un lado se oye un melódico bolero cuyas notas se van mezclando con la voz de un locutor que anuncia cosas y cosas.

Allí entrevistamos a Fulvia Genta, locutora entusiasta, ágil y como nacida para esa tarea.

Nos cuenta cómo se inició en el trabajo, cuáles son las mayores dificultades a salvar y que, además de locutora, suele hacer de modelo.

En realidad no tiene por qué decirnos que le gustan los deportes porque con sólo verla ya se supone y sonriendo nos dice que se ha inscripto para un curso de esgrima dudando luego de los resultados.

De todas las estaciones le gusta el verano ya que le permite ir a la playa y nadar hasta cansarse.

Cuando entramos en materia y le preguntamos qué opina de la primavera, hace una mueca y confiesa que no es la estación que más la ha conquistado.

Ahora es la música de un tango lo que tenemos de fondo y un informativo mundial por otro (hay dos estudios trabajando independientemente). Y en medio de esas voces heterogéneas preguntamos a Fulvia Genta por qué la primavera no es su estación favorita y a lo que nos responde riéndose: "porque es de mucho viento y mucha tierra". Pero que, a pesar de todo, tiene sus encantos y que le gusta despertarse en su casa rodeada de árboles y pájaros los que parecen muy distintos durante la primavera.

IV) Juanita Abir, estudiante de 4º año del Liceo José P. Varela, ganadora de los 40 metros libres en el certamen de natación "Dr. Francisco Nicola Reyes", sube apresuradamente la escalera de dicha casa de estudios cuando solicitamos su presencia.

Apoyadas en la baranda conversamos entre el infernal bullicio de las miles voces que circulan por los patios del Liceo.

Desde muy niña, Juanita Abir sintió inclinación por los deportes y en particular por la natación.

A pesar de que piensa continuar sus estudios, anhela con perfeccionarse e intensificar su labor en la natación.

Nos confiesa que de buena gana se quedaría un año más en el Liceo con tal de poder competir a favor del mismo.

—¿Por qué no lo hace? — preguntamos.

Juanita Abir ríe y nos dice que, como no le gusta tener preocupaciones, trata de salir promovida. También nos dice que le gustaría viajar durante algún tiempo y haciendo una pausa, añade: "Bueno... ¿a quién no le gusta viajar y conocer?

En primavera, esta muchachita de grandes ojos negros, prefiere salir de paseo al campo, pero no puede quedarse mucho ya que la estadía prolongada la entristece.

Como vive en el centro, casi no se da cuenta de la llegada de la estación, y de todas las estaciones, prefiere el verano porque le permite ir a las playas y donde no sólo goza porque nada a sus anchas, sino porque en los balnearios se siente libre, "totalmente libre de preocupaciones".

Dejamos a Juanita Abir para que asista a su clase de Historia y nos sonreímos al ver a esta estudiante de diecisiete años, huyéndole a las preocupaciones.

Juanita Abir, una sirena de diecisiete años, fija en nosotros su mirada, que se hizo profunda en las profundidades del mar.





En setiembre de 1912, los estudiantes del Instituto Normal celebraron la entrada de la Primavera en Colón. Al centro, señalado con una cruz, Lorenzo D'Auria, el abnegado apóstol de la seguridad en el tránsito, conocido por "Flechero Tell". A su derecha, el malogrado Sebastián Morey Otero. A su izquierda, el académico Clemente Estable. Más atrás, profesores y alumnos: Mr. Etchebarne, Francisco Gámez Marín, De la Fuente, Alberto Lasplaces (de guardapolvo), Manuel Nieto y Clavera, A. Carbonell y Migal, Enrique Rodríguez Fabregat, Hermenegildo Sábat, Martucello, Sabas Olaizola, Vázquez Ledesma, etc.



La Primavera da para todo...



Niñas del Liceo "Zorrilla" festejan la estación en el Parque Durandeau (1932).

DOÑA PRIMAVERA, SUS COROLARIOS Y SUS FIESTAS Y TEATROS ESTUDIANTILES

Por JUAN CARLOS SABAT PEBET

NO, no y no. Que no voy a mentar las rosas, las praderas, los follajes umbríos ni los arroyos murmurantes. Y, sin embargo, empiezo por citarlos — aunque sea por el método del absurdo — al decir que no los mento. ¿Qué tiene la pobre Primavera, buena pe·sona por cierto, que jamás puede aludírsele sin arrastrar un coeficiente de cursilería? Pues hay algo, por desgracia, mucho más primaveral que ese reverdecer de las plantas y ese renacimiento de las fuerzas vitales. Y no es otra cosa que el reve·decer, sí, lo repito, de las composiciones tontas en las escuelas.



También el Pan de Azúcar atrae a las gavillas estudiantiles. (Fotos del Prof. H. Piffaretti).



Gentes del Liceo "Joaquín Suárez" muestran su despeinada alegría primaveral (1949).

"—Para mañana, composición, tema LA PRIMAVERA". Y ahí van los pobres chicuelos a sus casas a atosigar a padres, tíos, vecinos y demás deudos con la consabida pregunta: —¿Qué puedo escribir sobre la Primavera? Entonces aparecen los seudo poetas de barrio, los que se debieran haber ahorcado de un pino, a pesar de sus romanticismos pasatistas y a pesar también de Rubén Darío que condenaba a esa muerte a los no románticos — y por cierto que el romanticismo es grande y yo también lo soy (romántico, no grande, se entiende). Y se escriben millares de trivialidades sobre D. Primavera, antologías de lugares comunes, triunfo de la insinceridad, repetición de visiones europeizantes, que jamás han sido cosa nuestra, y dale con los **arroyuelos** y dale con los **pajarillos**, cuando aquí sabemos decir, sí, sinceramente, arroyito y pajarito como diminutivos más propios y menos artificiosos. Es sabido que, muchas veces, nada resulta más feo que escribir sobre la Belleza. Por análogas razones, nada es menos primaveral que la composición sobre la Primavera. Si se quisiera hacer algo primaveral de veras, habría que decir cosas nuevas, que eso entiendo yo es lo que caracteriza a la tan simpática como maltratada estación. Y en lugar de expresar frases con color a verde joven, nuevo — se entiende que es difícil decirlo después de que tantos miles de primaveras se han aglutinado sobre los papiros, las tablillas, los pergaminos, los palimpsestos y las hojas más o menos blancas —, se utiliza un verdor de cementerio de la idea, como si saliera, más que de un museo de Antigüedades, siempre respetable, de un almacén de cachivaches del espíritu. Y lo peor es que no se busca lo antiguo de veras, que ha dicho cosas extraordinarias sobre lo que corresponde a nuestro setiembre, sino a una vejez de ochenta o noventa años, tipo "El secretario de la correspondencia amorosa", que es de lo peor.

Una vez caí en la calidad de deudo informante. El sobrino, el buen sobrino, debía tratar el tema. Y me consultó. —¿Qué

(Continúa en la página 53)



El Liceo de Artigas tuvo su fiesta de 1925, en la chacra del Prof. James García. (Atención del Sr. N. Bautista y Alcaraz).



LA PRIMAVERA

EN LA NATURALEZA Y EN LA PINTURA

Entre ese torbellino de luz, color y forma que se transforma o escamotea segundo tras segundo, en los parques, playas, calles o plazas, es donde más observamos a los pintores, pero teniendo clara preferencia sobre todo por ese tono verde-azul de los pulmones de la ciudad, que en las telas —tabla o cartón— toman los más complicados matices de colores, vivacidad y ritmo.

Hemos caminado pacientemente por esos lugares preferenciales: el Parque Rodó y el Prado, para "encontrar" la nota del paisaje primaveral en la pintura y en la naturaleza.

PAISAJES DE LA NATURALEZA Y DEL PINCEL

Ver a un aficionado o a un veterano del pincel, no es tarea fácil si se desconocen esos "puntos geográficos" que hemos de ver repetidos, pero siempre distintos en los lienzos, pues cuando aún no se han situado frente al caballete, no se les puede distinguir de los demás mortales que pululan por los parques.

(Continúa en la página 57)

PAISAJE DE PRIMAVERA. — Mientras dos jóvenes observan la serena corriente del arroyo desde un improvisado puente, dos pintoras tratan de transmigrar el hermoso paisaje hasta sus láminas.

LA PINTORA Y EL PAISAJE.— Utilizando un viejo tronco de árbol como caballete, la solitaria pintora vuelca serenamente el alma del paisaje en el mundo maravilloso de sus colores.

El paisaje de cielo, mar y tierra de nuestra ciudad, ha influído en casi todos nuestros pintores y en la mayor parte de sus cuadros.

En la actualidad hay una búsqueda constante, y pese a las diversas escuelas o "ismos" y conceptos sobre pintura, no es difícil encontrar el sentimiento en cada uno de ellos resuelto en las más sencillas y complejas formas.

En cuanto a la pléyade de extranjeros —italianos, franceses e ingleses, preferentemente— que visitaron Montevideo, no es difícil hallar colecciones de paisajes, vistas y escenas de nuestra ciudad, desde los primeros albores de la Patria Vieja, de los cuales no se pueden olvidar a los acuarelistas franceses D'Hastrel y Lauvergue, ni el dibujante Juan Manuel Besnes e Irigoyen, ni a otros como Goulpu, Fiorini, Onslaw, Gallino, Monvoisin y Pellegrini.

EL PAISAJE DE VERDE, AZUL Y AMARILLO

Los parques, inmensos respiraderos de la ciudad, con sus riquezas de árboles, plantas de las más variadas especies, lagos de multiformas y medidas, estupendos rosedales como el del Prado, con las más heterogéneas especies de rosas, son los temas sobre los cuales de continuo "practican" los pinceles de nuestros pintores, ya para tomar la variedad del color como el ritmo de la forma y la luz, que tanta experiencia aportan a los artistas que desean volcar toda su fuerza interior en el humano sentimiento del paisaje.

La pintora y el transeúnte

Por EFRAIN QUESADA



Vista parcial de uno de los salones de venta

BRELA JOYAS

Elevada expresión en los ramos de joyería, relojería y bazar

ENTRE los principales establecimientos comerciales de la Avenida 18 de Julio corresponde señalar dentro del ramo de joyería, a Brela Joyas, la notable casa que la firma Bresciani & Laffitte tiene en los números 932 al 942 de nuestra primera arteria de tránsito.

Brela Joyas es una joyería instalada espléndidamente, a la manera de los grandes establecimientos similares de Europa y Nueva York, y tiene de ellos no sólo la elegancia moderna de sus salones sino también la característica inconfundible de su criterio comercial, orientado siempre a ofrecer a la clientela más exigente las últimas novedades dentro de su ramo, sin perjuicio de las joyas de estilo clásico, tan gratas a los conocedores del exquisito arte de la joyería.

Esta sabia refundición de lo tradicional con las más notables expresiones del modernismo, han impreso a Brela Joyas un sello propio y una personalidad bien definida en nuestros ambientes comercial y elegante: al lado de una soberbia muestra del viejo estilo, el producto más refinado y novedoso de los artífices de hoy.

La casa fue fundada el 1º de octubre de 1924 —es decir que mañana cumple treinta años— en la calle Cuñapirú esquina Justicia. Más tarde pasó a la calle San José 1020. En 1935, sus propietarios y fundadores, señores Eugenio Bresciani y Raúl Laffitte, la trasladaron a su actual local de la Avenida 18 de Julio, donde ha culminado su desenvolvimiento comercial.

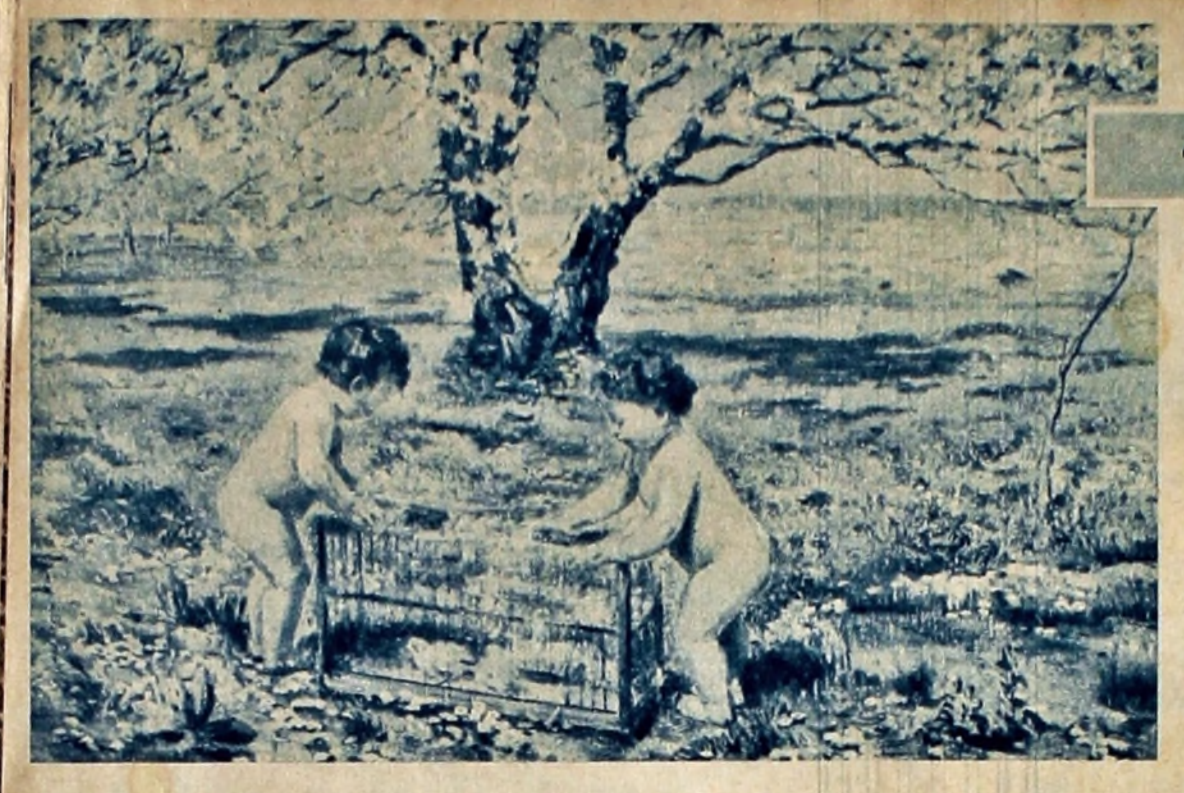
Sus ramas son las de joyería, relojería y bazar, siendo importadores directos de Europa y Estados Unidos. Sus talleres propios, a cargo de especialistas, han logrado la más alta reputación, tanto en el aspecto de orfebrería y joyería en general, como en el de relojería, renglón que Brela Joyas explota con singular destaque a través de las más afamadas marcas mundiales.

Las fotos que ilustran la presente página dan idea de la importancia de esta conceptuada firma, cuyo prestigio a lo largo de todo el país ha sido sólidamente establecido luego de tres décadas de inteligente y meritorio esfuerzo.

Las vidrieras de la joyería sobre la Avenida 18 de Julio.



Otro salon de la casa donde predomina la nota de elegancia y buen gusto.



"Primavera", tela de Beppe Giardi.

LA PRIMAVERA, renueva el recuerdo de su larga y florecida historia

por Susana JEWKES

EN cuanto el tren deja atrás Sayago, comienza a despuntar la presencia de la Primavera. Si es por la mañana, entre la ligera bruma que precede al amplio triunfo solar, los árboles muestran la gracia de sus ramas florecidas. Si es a mediodía, refulge el sol sobre los campos alfombrados de nuevo. Si es en el atardecer, cuando los trenes vuelven cansados de andar todo el día, el cielo acompaña al cortejo que ayuda a la Primavera a tomar estrados en el hemisferio.

El cielo procede a acordarse del Tiziano. Largas varas de luz —violeta, azul, amarillo, rosa, rojo, blanco— atraviesan el Oeste. El sol deja unas estelas que se van estirando desde el horizonte hacia el camino por donde viene, distraídamente, una potente estrella. Y debajo, en el aire y en el campo, desátase el perfume de la prenoche, entre movimientos ya refundidos con las primeras sombras, hasta sumir los árboles en una especie de quietud meditativa.

Las lucecitas de las casas salpican el contorno del paisaje. El tren, que es como si a un gusano le hubieran salido ventanillas iluminadas, viene regresando a la ciudad, que le muestra para conducirlo algunas de sus cúpulas; viaja rasgando todo ese mundo primaveral de fines de setiembre. Ese campo adormeciéndose bajo un cielo que intenta no apagarse; esa larga quietud de los terrenos germinados recién. Ese ámbito de hojas nuevas y de florecillas movidas, por una brisa que es un suspiro.

En cuanto se traspasa el ejido de la ciudad, el campo proclama el arribo de la nueva estación. Que anda arreglando sus rincones, para instalarse y florecer, tal como se lo mandan los poemas y se lo exigen los enamorados.

BREVE HISTORIA DE LA PRIMAVERA

La primavera es lo que se ve primero. Su nombre lo proclama. Ya que el latín lo estaquea a la definición: de "primus" y "veris". La que aparece primero. La que inaugura la vida de las cuatro estaciones.

La primavera es, como lo hemos consignado multitud de veces, la estación de las flores, que extiéndese desde el 21 ó 22 de setiembre hasta el 21 ó 22 de diciembre, en que da paso al verano, que viene a ocupar el espléndido escenario de tibieza, luz y color por ella preparado.

En el hemisferio norte, la primavera ocupa en el calendario el sitio de nuestro otoño.

Se la representa por Flora y vienen a ser sus símbolos todo aquello que represente vigor, juventud y hermosura.

Flora es diosa de las flores. Era una antigua divinidad de la Italia céntrica, que arranca de la época de las tribus Sabelias, que le rendían culto por medio del sacrificio de niños, animales jóvenes y frutos. Habíanle erigido un templo en Roma, en el sitio en que hoy se levanta el Quirinal.

En abril, siguiendo una antiquísima tradición, comenzaba a celebrarse la serie de actos en su honor. Eran unas fiestas en que la diversión se sobreponía a la severidad de otros rituales y las loas a la diosa, por medio de cantos y poemas, tomó el nombre de "Juegos Florales" que, aún, pero generalmente en invierno, se instauran en nuestros tiempos.

Flora fue la continuación de Cloris, la de los griegos ("chlorós".



"Flora", óleo de El Tiziano, existente en la Galería de los Oficios, en Florencia.



"*El Imperio de Flora*" (*Museo de Dresde*).

venganza de Latona, por lo que se le amustió el gesto. Más tarde, una vez que se le ocurrió decir que cantaba mejor que Apolo, y que era más hermosa que Diana, entre los dos la mataron, con lo que vino a concluir la triste existencia de la representante de las flores entre los griegos.

Como se ve, muy otro destino tuvo la deidad romana, la Flora, que se casó con Céfiro, de los que nació Carpos.

En la guía de personajes, Ovidio la hace decir en sus "Fastos", que llamóse Cloris, por lo que puede verse cómo la pronunciación latina vino a corromper aquel nombre, y que era ninfa de la región feliz do vivieron los hombres en edad pasada afortunados días No toca a la modestia mía —continúa diciendo Flora— hablar de mi hermosura. Baste que te diga que por ella tuvo mi madre a un dios por yerno. Corrí la encantadora primavera y cierto día en que vagaba por los campos, Céfiro me vió; alejéme, y me siguió; dime a correr y él, más veloz, alcanzóme. Nos casamos poco después de tan deportiva tarde, y no puedo quejarme, ya que para

(*Continúa en la página 61*)

amarillo) que era entre aquellos la diosa de las flores, hija de Niobe y de Anfión —dice su prontuario mitológico —logró salvarse de la matanza de su familia, ya que habiendo tenido doce hijos de Neleo, todos, menos el más chico, Néstor, fueron muertos por Hércules que era, como se ve, una verdadera epidemia.

Su verdadero nombre era Melibea, pero el apodo Cloris pudo más que aquél, el que resucita y eterniza "La Celestina", la otra española de Rojas que no hace mucho mostrara en escena la Comedia Nacional.

Más arriba, cuando nos referíamos al amarillo, estábamos apuntando hacia el color de la tez de esta Melibea, amarillenta y demacrada, a causa, según se decía, de haber presenciado aquel bárbaro exterminio de sus vástagos. Ella también se escapó del de sus hermanos, cuando la

"*La Primavera*", óleo de Jorge Henry.



Pa esta primavera le hago un rancho a mi muchacho



Por ANGEL MARIA LUNA
(Ilustración de Ampuero)

"TOTAL, hábito de trabajo, tiene. Y no es nada mañero pa ninguna tarea de campo. Después, hay que largarlo solo y que se vaya medio lejos de uno. Aunque lo siga mirando a la distancia, por las dudas, es bueno que le saque el andador de mi palabra y de mi ayuda. Además, el hombre quiere formar su nido y está en buena época pa realizar su deseo. La primavera hace florecer ilusiones y madurar las ansias. Con estos brotes nuevos, la esperanza es mayor; hay un empuje reventón hacia un horizonte cada vez más ancho. Todos deberían acollararse en primavera... Digo que no darían cumplimiento los jueces ¿si no?, ya lo creo!..

Bueno, entonces estoy resuelto a ayudarlo y hacerle un rancho al muchacho, allí en mi campito que me acaba de entregar el rentero. No es un campo maula y el gurí puede, si quiere, revolverse bien".

*

El pajonal se ha estado abanicando mucho tiempo. Maduró en el balanceo. Brilla al sol y esconde la picardía del apereá. De noche es un manchón con susurro. Cómplice de los zorrillos. Profundidad blanda. Movediza. No se adivina nunca lo que guarda en el fondo. Hasta las penas de los muchachos que empiezan a sufrir de amor, son tragadas en secreto por el pajonal. Nidos, lagartos, víboras. Los ladridos llegan hasta la orilla. Ese suave ondular dorado es infranqueable. Tenaz. Amenazante. A veces ablanda tanto su fondo que lo hace tembladeral. Trampa. Pantano de rubia cabellera. Sol y barro. Sin embargo, entre esa mezcla de luz y oscuridad, se ofrece. Sumiso. Sin rebeldías. Con luminosidad de futuro. Con ambición de ser ala. Mano generosa. Poncho brilloso. Y se deja cortar sin quejido. Sólo con la disparada del apereá. Así cae en su ofrenda. Con el resplandor de tiempo que se posó en su ondular. Con la lluvia que entretejió canturrear de nubes. Con la curiosidad de estrellas que bajaron hasta su fondo. Con el ungüento sereno de las lunas que frotaron el susurrar misterioso de las noches del campo abierto. Y así se da. Se sabe dar. Con la altura de las cosas humildes. Buenamente. Con fe en su porvenir de ser mejor. Así entrega su patrimonio. Deja los nidos y marcha en procura de un nuevo destino: ser cobertizo, techo, ala, albergue. Lleva un mensaje del sol y lo va a cumplir. Marcha en un carro, hacia un rumbo de flamantes promesas.

*

"Así se me ha entregao y así lo tomo y así comienzo en primavera, el rancho pa mi muchacho. Esta quincha me está quedando bastante bien y muy disciplinada. Los varejones la van apretando pa que no se despeine. Aquí arriba parezco un domador jinetiando el aire en un galopar de hombre feliz. Ya el pajonal ha brindao un par de alas nuevas sobre este terrón que tiene todavía, palpitación de campo. Después vendrán los claveles del aire a ponerlo su prendedor. Los pájaros ya han corrido la noticia: "Rancho nuevo, amor naciente". ¡Son tremendos estos bichitos! Por lo menos, esto ya tiene forma. Más tarde, sin gran apuro que se diga, llegará el horno; después, la enramada. El pajonal depositó su ofrenda y la hizo alero. Parece que fueran dos manos juntas, cobijando un cariño. El gurí se lo merece. (No es porque sea hijo mío). La Camila también, no despreciando, es muy hacendosa y como son todavía cachorros, aunque les venga mal tiempo, ellos lo harán bueno. Hay que entregarles la confianza pa una lucha mejor. Este rancho me ha puesto conversador y contento. Es, sin duda, una de las virtudes de setiembre. Es el brote de nueva energía que pone en cada hombre este mes que hace cosquillas. Y hay que aprovecharlo. Es un don especial que se nos da como regalo de esperanza. Esta primavera me ha ofertao el goce de sentirme muchachón, porque si es cierto que el rancho que hago es pa mi muchacho, la ilusión es mía. Y si me dan a elegir, capaz que no cambée. Yo con esa ilusión me voy lejos; desando distancias; requincho recuerdos y vivo por mucho tiempo en setiembre, porque yo, pa que lo sepan, también me casé en primavera y ya me ven: escarranchao en el lomo de un rancho, con la misma alegría como si este nido que se alza en esta primavera, fuera pa mí..."

Avelino Menéndez.

RONDAS GUARANIES

5a. y última:

LOS BOCETOS DEL RECUERDO

por BOY



En regreso del Norte paraguayo, se contempla este mercado en las calles de Asunción.

A uno le ocurre un poco con el Paraguay lo que a la mosca con el "tangle foot" cuando se usaba esta cinegética. La mosca revoloteaba sobre el papel engomado, como volaba yo en el avión sobre tierra paraguaya, y casi coqueteaba trazando círculos en el aire sin la menor idea de lo que le pasaría en cuanto pusiese las patitas en el suelo. Si lo sospechase, claro, no las pondría, como yo seguramente me habría excusado de bajar del avión si hubiese tenido idea de lo que un mes después, a la hora de partir, me iba a costar desprenderme de aquellos filamentos sentimentales que me ataban al paisaje, a las casas y a las gentes.

¿Qué sortilegio tiene el Paraguay para su captación del forastero? Porque el caso de la mosca es muy distinto. Uno la veía caer y de inmediato advertía que hay leyes físicas determinantes de que el insecto quedase atrapado en el papel. Pero, ¿dónde andan las leyes explicativas de la captura del forastero por el ambiente del Paraguay? ¿Por qué lo atrapa el país? ¿Cómo lo atrapa el país con la bíblica parvedad de su manduca y su escaso sentido del confort y de todos los atractivos sensoriales? ¿Es ese modo de encarar la vida que suprime legiones de problemas arrumbándolos en la cuneta del camino? ¿Hay un polvillo estupefaciente que anda flotando en el aire y que uno respira sin darse cuenta, saturado en la fragancia del abacaohí, cuando es de día, y de noche en el jazmín de planta indígena?

No se pregunte por lo que nadie sabe. Por mi parte sólo sé —y aquí lo digo— que el mayor de los hijos de mi hermano, en el abrazo de la despedida, me rogó que le buscase en Montevideo alguna fórmula terapéutica que eliminase de sus arterias la entrañable pereza que le invadía, y entonces estuve a punto de cederle mi pasaje para que fuese él quien me la enviase a mí, ¿Qué me pasaba? Está claro Sólo que esto sigue dejando en la oscuridad el secreto del hechizo paraguayo: primero, porque la pereza, aquí, antes que causa es efecto; segundo, porque tampoco es una enfermedad, sino un estado ontológico proclive al romanticismo y a la siesta arrullada por la lluvia. Yo tengo algunos barruntos de que la sabiduría del catecismo cristiano ha colocado el de la pereza en la cola de los pecados capitales para amputarlo con facilidad al llegar al Paraguay

Probablemente, uno de los factores que más asiduamente colaboran en el mantenimiento de ese estado que llamamos ontológico porque afecta a todo el ser, consiste en la amalgama de los rumores ambientales: el del agua, el del viento, el de las hojas, el de los pájaros y también el de la lengua guaraní que, como ya he anotado, es otro rumor de la naturaleza, y que aquí usa todo el mundo, sin distinción de categoría social, a pesar de que los pedagogos oficiales, por razones de pudor universitario, la bloquean y combaten sañudamente. Esta actitud de la pedagogía no carece de serios fundamentos, porque hablando con la gente del país uno observa que el empleo del guaraní, cuyo léxico se reduce a poco más de tres mil vocablos, crea generalmente en sus usuarios una mentalidad o una modalidad dialéctica que empobrece su empleo del castellano, de cuyas setenta mil palabras parecería que sólo toman las que tienen equivalencia en el lenguaje vernáculo; de manera que se expresan sin matices y con una sintaxis mellada que desde el punto de vista estético deja bastante que desear. Pero este es un problema de orden cultural que trasciende mi temática paraguaya. Lo que yo digo es que el guaraní es el único lenguaje del planeta que a uno, sin entenderlo, no sólo no le molesta, sino que uno lo incorpora al repertorio de los sonidos que le embelesan. Borroso, invertebrado, sin perfiles de fraseo ni tallado estructural, más bien resulta una media lengua que el forastero trata de captar con ese embobamiento con que suele oirse a los chicos que dan los primeros pasos y hablan en borrador. Por aquí aflora probablemente la musicalidad del guaraní, como en su capacidad de síntesis está el preanuncio de su don poético, de su niebla lírica.

Ahora en Punta Porá se disfruta todo esto con entera tranquilidad, sin que la

(Continúa en la página 48)



La bahía de Asunción también tiene color lírico.





Palomas y Gaviotas en el cielo de Montevideo

Belleza, ritmo y alegría sobre nuestra ciudad

Por GUILLERMO MILAN

Hermoso palomar rascacielos del Parque Rodó, con las aves observando sin mayor preocupación —como artistas veteranas— a que nuestro fotógrafo Canto las capte para la posteridad

En todos los horarios, el cielo azul-celeste de Montevideo está navegando por las manchas blancas, negras y grises de palomas y gaviotas. Unas, allí donde el mar murmura su muerte, las otras en los verdes oasis de la ciudad.

Viven confundiéndose con las nubes acortonadas que bogan como gigantes navíos en el retazo del cielo, o en el mar picado con rompientes de pequeñas olas cuyo blancor es el mismo a la distancia de esos m flotantes cuyas alas parecen crecer en el mar salpicado.

Hay un nudo de enlace entre estas aves ,además de su vuelo, sus bandadas, sus colores y es el procelario del Cabo que semeja por su forma a una paloma, y nada y juega en el agua igual que las gaviotas.

GAVIOTAS EN LAS COSTAS Y EN EL CIELO

En las orillas del mar, cuando se deshace en empenachados copos de espumas sobre las rocas o cuando viene a morir haraganeantemente sobre la apeñarolada arena, surgen como incontables Venus, las gaviotas —hijas de las espumas— desplegando sus largas alas de puntas negras y su pesado cuerpo de hidroavión antiguo, para iniciar su sereno vuelo con sus picos hacia abajo y sus patas plegadas hacia el pecho.

Desde lejos semejan pequeños tres dados vueltas, con sus puntas flotando y aleteando sobre el azul del río; de más cerca son como manchados pañuelos que hacen adios con las manos de la brisa, mientras se repujan sobre el azul —de mar o cielo— con sus zigzagueantes movimientos.

A veces, estas aves náyades abandonan sus dominios de agua, arena y roca, y se internan sobre el espacio de la ciudad; se les ve entonces escrutando el cielo y la tierra con un vuelo de pequeño planeador que desciende despaciosamente como una hoja de papel que juega al vaivén de los soplos de Eolo; y cuando ya parecen sus formas definidas, "trepan" hacia el infinito con vertiginoso vuelo casi recto, y sus líneas, sus movimientos se pierden hasta ser un punto que se confunde entre el brillo del sol y el azul, desapareciendo.

PALOMAS EN LAS PLAZAS Y EN EL AZUL

Casi no hay plaza de Montevideo donde no revuelen infinitas bandadas de palomas rozando nuestras cabezas o interponiéndose a nuestro paso con sus aleteos y arrullos, mientras otras se pavonean en el suelo manchado por las sombras de las que hienden el espacio.

Viven mansamente, sin temor, en medio del ritmo enloquecedor y ciego de la ciudad que crece.

Luchan a pico y alas "partidos" por sus alimentos y por los materiales con que construirán sus nidos, igual que sus antiguas ascendientes; porque hubo un día en que todas las palomas eran salvajes y

Der.: Bandada de palomas en una sinfonía de ritmo, belleza y color, repujándose sobre nuestro cielo al iniciar un vuelo sorpresivo. La fotografía ha captado en sus menores detalles todos los movimientos del aleteo

Izq.: Interesante foto que muestra una bandada de gaviotas en las cercanías de nuestras costas, donde estas aves acostumbran fabricar sus nidos

bravías, de color gris azulado, con un collar de plumas completamente tornasoleado y que muchas de sus descendientes domesticadas traen como legítima herencia.

Esas palomas bravías, son las parientes más cercanas de la torcaz y de la tórtola de collar, que aún viven silvestremente, alimentadas de granos y semillas y muchas veces de mariscos de las orillas del mar.

PALOMAS Y GAVIOTAS EN LA TIERRA Y EN EL CIELO

En las plazas y en los innumerables palomares improvisados en la ciudad, se mezclan y confunden las distintas especies de palomas y sus variadas gamas de colores. De todas sobresale la majestuosa buchona con su arrogante porte y su caballeresco paso rítmico, casi marcial, erguida sobre sus emplumadas patas, llevando aristocráticamente su cabeza hacia atrás o dilatando su pecho cuando está celosa o enojada, lo que aumenta aún más su hermosura. También, encontramos la paloma de cola de pavo, moviendo insolentemente su cabecita hacia atrás con la que logra tocar las puntas de su cola apericonada como un abanico blanco; las demás son las sencillas palomas domesticadas, que comen sobre nuestras manos y que arrullan insistentemente mientras juegan al amor con sus picos.

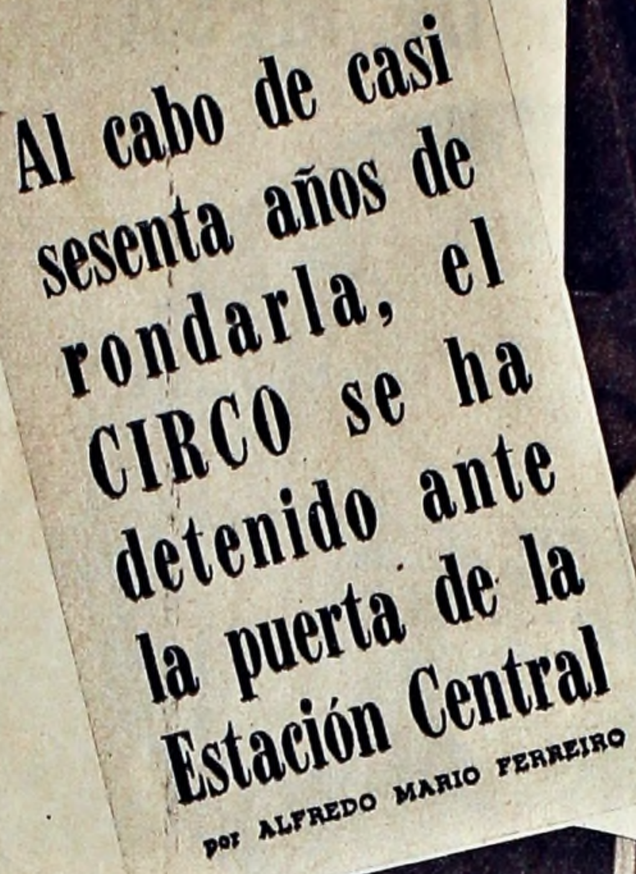
• * •

En la costas, las gaviotas se barajan con el cielo de cometas primaverales y sus graznidos se confunden con las risas de los estudiantes que "rabonean" los días de sol y azul, caminando sobre las doradas y grises rocas que defienden la playa y admirando a estas aves palmípedas que baten sus alas como si quisieran unir las dos puntas negras de sus "planos".

Con ese mismo vuelo, de veloz y perfecto planeador con el que escapan desde las altas rocas, se les puede ver revolotear y columpiarse sobre el mar aun cuando el viento cruce huracanado de tempestad y las olas fustiguen latigantes, en busca de los peces que llegan hasta la su-

(Continúa en la pág. 48)





Al cabo de casi sesenta años de rondarla, el CIRCO se ha detenido ante la puerta de la Estación Central

por ALFREDO MARIO FERREIRO



El circo es el arrobo de los niños, que lo sienten en la total intimidad y deslumbramiento, sin dejar, por ello, de comer caramelos.

LA vieja estación, desde la altura de sus sesenta años, mira con simpatía a este circo. Que por primera vez se le ha instalado ante la fachada. Cara a cara al reloj que rige la salida de los trenes y el apuro de los pasajeros. Porque el circo anduvo rondando la Estación Central desde la época de las demoliciones para hacer entrar el tajo de la diagonal Agraciada. Se le ponía detrás de los primeros blocks de apartamientos. Con su música, sus guirnaldas de bombillas sobre el lomo de la carpa, sus músicas. La música circense, inconfundible, agria y acompasada.

La Estación presentía la cercanía del circo. Que primero daba una vuelta por la ciudad. Con sus "gigantes" con zancos y galera de felpa, sus elefantes, desmesurados juguetes con caras de inocencia, sus carros enrejados, en los que iban los leones, y los tigres y los leopardos, que dejaban alelados de asombro a los niños del trayecto. Y luego tornaba a las carpas. Diseminándose bajo los toldos de las auxiliares, donde un tibio olor a establo denunciaba la presencia de los ponneys. Esos caballitos que parecen de mentira, con sus rienditas y sus cabecitas de mujer. Y junto a los ponneys, el caballo, impecable, bailarín maravilloso, de la ecúyere; y los del ejercicio atropellado de saltar vallas y andar con las patas o las manos por el balconcito enano que bordea la pista.

Los acróbatas, que realizan un número novedoso y lleno de increíbles aciertos, lo que mueve el largo aplauso para los cuatro integrantes del mismo

La Estación sentía cuando el circo empezaba a levantarse. Y andaba un mundo de hombres estirando cuerdas e izando esos palos —blancos y rojos a trechos— que parecen para mensuras.

Y luego los palos principales, altos como de barco de alta mar, y que son los que cargan con la responsabilidad de todo aquéllo. Desde la carpa, levantada penosamente, tirando todos de las cuerdas, como el velámen de un bajel de antes. De los que solamente ahora navegan la poesía.

La estación sentía cuando el circo se estrenaba. Porque de sus mismos trenes bajaban corriendo los viajeros, a horas en que no había ocupaciones. Y los niños se apresuraban e iban masticando esos interminables caramelos que endulzan la boca de los niños de circo. En noches de iluminación y altoparlantes. Y luego, a las dos o tres horas, veía retornar a aquella multitud, que iba desperdigando los programas del espectáculo y disputándose los medios de transporte callejero.

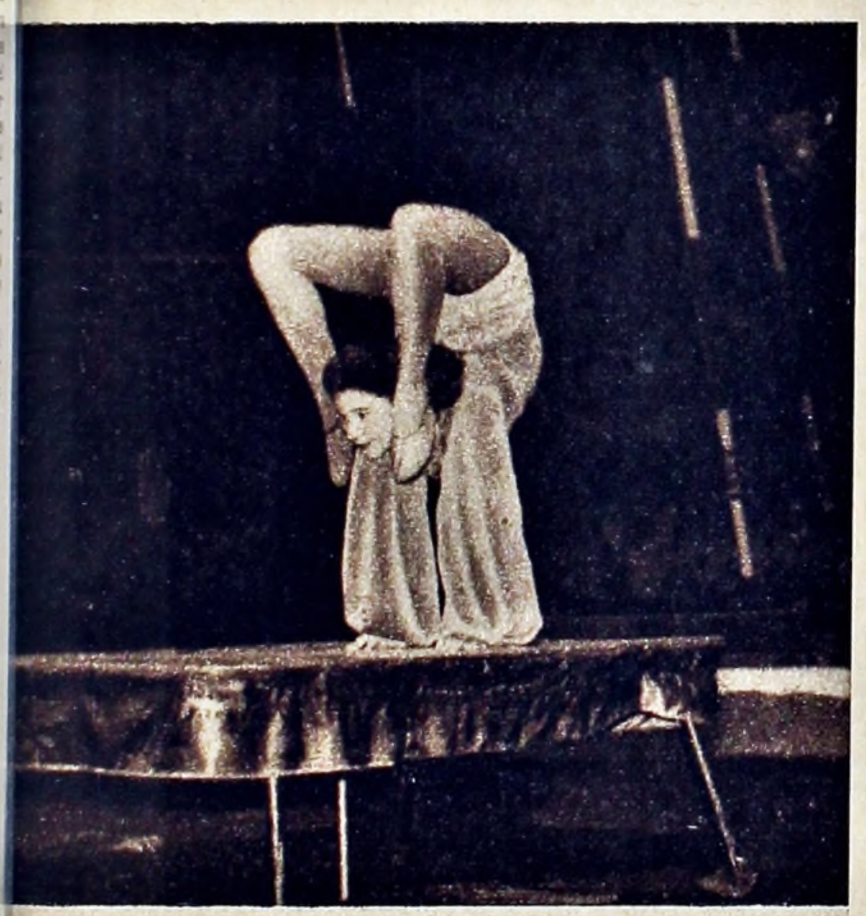
Cuando comenzaron las demoliciones frente a la Estación, a ésta se le avivó la esperanza de tener, algún día, el circo ante sus ojos. Para distraer con su espectáculo de feria a los cuatro personajes que en portland y pintura le decoran —conmemorativos— las arcadas del frente. Para animar el ojo de cíclope de su reloj desvelado, para entretenimiento de los niños paisanitos, que llegando en los trenes del nordoeste o del nordeste, quedábanse mirando los caballos de pelaje nunca visto por ellos, ni por sus padres. Los caballos del circo, para los que se fabrican pieles especiales, con calcomanías de almendras y golpecitos de estrellas salpicadas. ¡Y los elefantes! Y el rugido lejano de los leones a la espera de la pitanza: la carne, que ellos y nosotros padecemos.

Había que empujar a los chicos para sacarlos de aquel primer atontamiento de la ciudad que empezaba ahí enfrente, detrás de la carpa verde del circo. De este gran Circo Norteamericano, circo-ballet, circo musical y bien vestido. Circo de pulcritud y de animales sanos. Circo de luces y de proyectores y de gente colmándolo por las plateas, los palcos y las gradas. Circo de orquesta infatigable, que toca durante las dos horas largas de los numerosos números que se van ofreciendo a la concurrencia que no tiene más remedio que aplaudir, ante la justeza de los acróbatas,

(Continúa en la Pág. 57)



La sorprendente plasticidad del ballet sobre patines y hielo, añade al circo un motivo más de atracción a lo largo de su atractivo y extenso programa.



La contorsionista, que suele asomar su cabeza por donde menos la espera el espectador, lo que hace que el numeroso público no pierda detalle de su maravillosa destreza.

Después de lanzarse del tobogán y volar en las hamacas y jugar en la arena y en el "grass", los niños muestran su alegría ante nuestro fotógrafo.



(Abajo): En el tobogán se aprende un poco de audacia y también se aprende a no tener miedo. La mamá cuida primero al niño, después él se largará solo en busca del vacío...



Eterno clima de Primavera en el Jardín de Infantes del Parque Rodó

Por DIONISIO ALEJANDRO VERA

UNA generación ha pasado por el Parque Infantil del Parque Rodó. El viejo barrio de Punta Carreta, pero también la mayoría de los barrios céntricos de la capital, le han dado siempre inusitado movimiento al ya famoso Jardín de Infantes que para nosotros significa también un recuerdo grato y una evocación que siempre nos emociona.

Ahora mismo, la presencia de los niños jugando bajo el sol primaveral; trepando por las escalas, cayendo por los toboganes, retozando en el limpio espacio de arena, hamacándose, corriendo sobre el césped, nos trae a la memoria otros días dichosos cuando el cronista en función de padre, también pasó sus mañanitas al sol, deleitándose con la presencia de los niños o se retiró al crepúsculo después de haber sido — él también — un poco niño por unas horas al contacto y al conjuro de la presencia del piberío que exhibía su felicidad en las carreras sobre el césped y sobre "la jaula de las barras" que parece — por las fotografías — que aun sigue siendo de los juegos preferidos de la generación que vive allí en las mejores horas del día primaveral.

Actualmente, el Jardín de Infantes del Parque Rodó sigue dando lugar a agradabilísimas tertulias a toda hora del día. Más que una reunión infantil, el numeroso grupo ya forma una reunión de madres y de amistades que en largas caravanas se dirigen, desde distintos puntos de la ciudad, hacia aquel espacio bañado de sol, donde la niñez aspira el aire puro y aprende las primeras y suaves disciplinas del deporte. Podríamos decir que allí mismo ellos dan el primer paso en el sport. El inocente juego del tobogán no es otra cosa que el impulso hacia la audacia, ese animarse a resbalar desde la altura, primera parte de un método deportivo que los anima a trepar a las escalas y a volar en las hamacas hacia el cielo... Las breves carreras por el pequeño campo, aunque el desaprensivo espectador no lo crea, no es otra cosa que el primer "sprint" de este niño que más tarde y posiblemente triunfará en los andariveles. El significado y el sentido de estos inocentes juegos en el Parque Infantil son de enormes proyecciones. El pedagogo ha trabajado inteligentemente con el urbanista creando este campo paradisíaco que tiene enormes alcances de futuro.

Poco más puede decirse del Parque Infantil del Parque Rodó, que como todos los demás parques de su misma naturaleza cumplen una necesaria y hermosa función social, dentro de las apariencias de simple paseo o de un lugar común de recreación.

(Continúa en la página 61)



Las pequeñas hamacas del citado Jardín, uno de los lugares preferidos de los niños que concurren al citado paseo.



Pasear en los "ponnies" ha sido siempre una pasión de los pequeños. Aquí vemos algunos en el Parque Rodó.

ESTE ES EL VIAJE AL BRASIL

para dos personas, con todos los gastos pagos, que regalamos a nuestros lectores

1er. día: salida de Montevideo en barco. **2º día:** en navegación. **3er. día:** Breve escala en el puerto de Santos. **4º día:** Llegada a Río de Janeiro, desembarque y traslado al hotel; alojamiento en habitación doble con baño privado y pensión completa. Tarde libre. **5º día:** Excursión en auto con chofer-guía, recorriendo las principales avenidas de la ciudad, el Jardín Botánico, el Jockey Club, etc. Ascensión al Pan de Azúcar en alambre-carril. **6º día:** Excursión en auto con chofer-guía, recorriendo la ciudad y continuando a través de las playas Botafogo, Flamengo, Copacabana, Ipanema, Leblón, el circuito de Gávea, la cancha de golf, el alto de Boa Vista, la floresta de Tijuca y el Corcovado. **7º día:** Día libre. **8º día:** Salida en auto por la avenida Rodrigues Alves hasta la ciudad de Petropolis, visita al Museo Imperial y almuerzo en el hotel Quitandinha. **9º día:** Salida en ómnibus por la auto-estrada para Sao Paulo. Llegada y traslado al hotel. **10º día:** Excursión por la ciudad en auto con chofer-guía, visitando el estadio Pacaembú, el Instituto Butantán, la Facultad de Ingeniería, el Museo Ipiranga, los barrios residenciales Jardín América y Jardín Europa, etc. **11º día:** Traslado por la mañana a Santos, visita de la ciudad y embarque. **12º día:** En navegación. **13º día:** Llegada a Montevideo.

★ *El favorecido en el sorteo podrá elegir, dentro del primer semestre de 1955, la fecha que más le acomode para el viaje.* ★

★ **¡TODOS LOS GASTOS PAGOS!** ★

★ Organización de la excursión y atención de los viajeros a cargo de **Cielmar Ltda.** ★

★ **Llene y envíe cuanto antes el cupón que publicamos todas las semanas.** ★

DULCIMA

por **H. E. BATTES**

ELLA se acordaba de haber remontado esa larga cuesta en medio del bosque, empujando el cochecito del niño. Constantemente había un recién nacido en la casa; ella era la mayor de diez hermanos y hermanas que el padre, con su exiguo salario en un horno de ladrillos, conseguía apenas alimentar.

Hacía tres años que tenía el mismo par de zapatos! Su madre la había llamado Dulcima, un nombre risiblemente poético, para sus manos enrojecidas y deformadas por los trabajos caseros, su cuerpo torcido, sus cabellos ásperos, su cara huesuda, sus caderas groseras y, sobre todo, sus piernas gruesas surcadas de grandes venas azules que escondía vergonzosamente bajo toscas medias de algodón. Ella sentía una profunda desesperación al sentirse tan fea al pensar que, sin duda, nunca sería amada.

Un pálido sol de primavera se abría camino a través de las hayas brillantes por la lluvia. Dulcima oyó de pronto un ruido de motor detrás de ella: "Si, se dijo, hoy es martes. Es Parker que vuelve del mercado". Casi en seguida, el viejo Ford

EL ESPECTACULO RADIAL DE LA SEMANA





El coro de la Asociación Guarda E'Passa, bajo la dirección del maestro Jaime J. Airaldi, en una de las audiciones del ciclo de conciertos que realiza en la fonoplatea de C.X. 30, Radio Nacional, todos los jueves a las 21.30 horas, auspiciados por "FRUTA PROHIBIDA" la línea de productos de tocador que distribuye J. & A. Alonso S. A. Perfumistas.

del granjero aparecía a la vuelta de la cuesta y tuvo el tiempo justo para echarse en el foso con el coche de la criatura, para que no los aplastara.

Entrevió la cara congestionada, bajo su sombrero negro, que traía el viejo Parker cada vez que volvía del mercado y había bebido. Visiblemente perdido el control de su máquina, ésta se fué a aplastar ciegamente contra un árbol, a unos treinta metros más lejos.

—Señor Parker! gritó Dulcima; ¿qué le ha pasado? ¿Tiene algo?

Su sombrero negro había rodado a algunos pasos de él, descubriendo una mata de cabellos grises. Un delgado hilo de sangre le corría a lo largo de la mejilla, pero no era más que un rasguño. Estaba simplemente aturdido por el choque. Maquinalmente lo levantó, le recogió el



sombrero, un viejo sombrero negro cuyo forro interior había sido rellenado de papeles como si le quedara demasiado grande para el cráneo reseco del granjero. Pero en seguida, vió que no eran papeles ordinarios: eran grandes billetes de banco en montones de a diez libras.

Felizmente, la granja no estaba más que a un centenar de metros. En ella reinaba un desorden absoluto: platos sucios se veían por todas partes. Dulcima colocó el precioso sombrero sobre la mesa y fué a buscar un poco de agua fresca para limpiar la herida del granjero. Desde que su mujer había muerto, éste vivía y trabajaba solo en la granja.

—¿Nadie viene a arreglarle la casa?, preguntó Dulcima al servirle una taza de te... Si Ud. quiere, yo vendré mañana a arreglar un poco todo este desorden. Ahora, tengo que irme.

Parker hizo un vago movimiento con la cabeza como si no hubiera entendido muy bien quién era la que hablaba y lo qué quería decirle. Ella echó una última mirada sobre el sombrero negro tan ricamente rellenado, bien visible en medio de la mesa, y salió en busca del cochecito del niño.

Volvió al día siguiente y los que siguieron como movida por extraño automatismo. Parker la miraba ir y venir siempre con su tranquila y callada pasividad.

—Tendré que pagarte todo lo que me estás haciendo, decía de tanto en tanto.

—No hay apuro, respondía ella, tiene tiempo...

Una tarde, hacía la mitad del verano, al volver de los campos, él la vió sentada en el umbral, delante de la puerta de la granja, mientras se levantaba las medias de lana sobre sus gruesas piernas por las que sentía tanta vergüenza. Se quedó como fascinado mientras su mirada, lentamente, subía hasta sus hombros desnudos.

—Sabes, terminó por decir..., estaba pensando... ¿Por qué no vienes a instalarte definitivamente aquí? Yo te pagaría bien.

—De acuerdo, dijo ella, pero será necesario que le pida permiso a mi novio... Es tan celoso!

Había dicho esto bruscamente, sin saber exactamente por qué mentía. Por el placer, sin duda, el simple placer de mentirse a ella misma. El granjero la miró asombrado:

—¿Qué novio? Nunca dijiste que tenías novio. ¿Cómo se llama?

—Alberto, respondió.

—Había contestado al azar, casi sin titubear, tomando el primer nombre que le pasó por la imaginación.

—Debemos casarnos, agregó y si él sabe algo, me mataría.

—Tres libras por semana, dijo lentamente el viejo granjero. ¿Y si yo te doy tres libras por semana?

Dos días más tarde, ella llegó con sus cosas en una pobre valija de fibra.

—Voy a ensayar por ocho días, le dijo.



EN PRO DE LA ESCUELA "FEDERICO OZANAM"



Se llevó a cabo en el Club Español una conferencia-concierto a beneficio de la escuela "Federico Ozanam", situada en una de las principales barriadas de la Unión. El Padre Pavanetti habló sobre interesante tema y un grupo de violines ofrecieron hermoso concierto. Esto congregó a figuras de nuestros altos círculos, que simpatizan con la obra.

BRILLANTE CONCIERTO DE BENEFICENCIA

Clara Mendoza Gómez de Lucas ofreció un bellísimo concierto en la Sala Verdi a beneficio del Pabellón de Niños del Saint Bois. Asistieron muchos de los elementos más representantivos del gran mundo artístico y social.





SHAKUNTALA DEVI, LA CALCULISTA HINDU

Tuvo lugar en el Parque Hotel la interesante demostración de la conocida calculista hindú Shakuntala Devi a beneficio de las obras de la Unión Internacional de Protección a la Infancia. Con tal motivo se originó una fiesta muy interesante.

Será el Día...

30) la boda Silva Valdés - Carnelli Milans, en la Iglesia de los Capuchinos, a la hora 19.

30) el desfile de modelos a beneficio de "Amigos de Francia", en el Parque Hotel.

30) "Las Bodas de Fígaro", de Mozart, a las 21 y 30, en el Sodre.

1º) el té y canasta en la residencia de los esposos Iruleguy - Canessa a beneficio del taller de costura gratuita de las Esclavas del Señor, en Pocitos.

2) "El Barón Gitano", de Strauss, a las 21 y 30, en el Sodre.

3) función matinal en el cine de 18 y Yaguarón, para niños, a beneficio del Colegio Sagrado Corazón.

3) la kermesse en la residencia del Arq. Humberto Bonomi y Sra. Cora Compte, organizada por "Amigos del Hogar Femenino Nº 1".

3) "El Barón Gitano", de Strauss, a las 18, en el Sodre.

4) el recital de Margarita Xirgu con lectura de canciones, poemas y romances de F. García Lorca, en la Sala Verdi, a beneficio de la AUPI (Sub-comisión de Cultura), a $ 3.00 la entrada.

7) el té-canasta de la Cultural Italo-Uruguaya finalizando sus actividades sociales del año actual.

7) "Rigoletto", con José Soler y Víctor Damiani, en el Sodre, a la hora 21 y 30.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

DENTRO de los desfiles de modelos damos algunos detalles que interesarán a nuestras lectoras. La moda, salvo pequeñas innovaciones, no ha traído muchas cosas nuevas. El largo de las faldas es el mismo, siendo mayor en los trajes de vestir que en las toilettes para las primeras horas del día. El traje sastre se llevará igual, sólo que algunos modistos, especialmente Fath, lo diseñan liso en la delantera y con ablusado en la espalda. Los pantalones para deportes se usan tan estrechos o más si se quiere que el año pasado, y pueden acompañarse con blusas de escotes redondos, que hicieron tanto furor hace unos años. Se recomienda como ultra "chic" un pantalón de pana violácea y una blusa con su chal rústico en verde agua; esta combinación choca a primera vista, pero es un revivir de los tonos de moda de las cortes europeas de remotos siglos. El negro, el gris y el azul siguen imperando; el blanco ha hecho una aparición discreta, pero el rosa y el celeste se presentan como colores de la más exigente elegancia.

Trajes enteros para gran vestir, estampados, accesorios, tienen como nota distintiva a uno de estos colores antes mencionados. Suelen usarse el sombrero, los guantes, el cinturón y los zapatos del mismo color, no ya del tono. La organza será la tela más usada en toilettes completas, en cuellos, en echarpes. Para los sombreros, las flores haciendo gracioso pendant con pequeños ramilletes en la solapa y en los grandes escotes, ya sea en tailleurs o en trajes de gran vestir. Los archifemeninos tules constituyen los tocados o bien como detalle el ala del sombrero y bien cubriendo el rostro y muchas veces en nube vaporosa cayendo sobre un hombro. Los estampados se llevarán la palma con respecto a las telas lisas. Los hay difusos y de motivos indefinidos, pero se llevarán también los diseños precisos sobre todo las flores, en derroche de forma y color inigualados. Los tapados se llevan en general muy amplios y de líneass vagas, siendo muchas veces reversibles y uno de los lados con el mismo género del vestido. Los escotes muy grandes y de las formas más diversas. Los cuellos, de dimensiones fantásticamente grandes y en forma de corolas abiertas, serán el último grito de la moda. Las mangas japonesas siguen y las hombreras se destierran definitivamente. Como se ve, una moda muy amplia con campo de horizontes abiertos para las más diversas personalidades y con poca innovación, cosa que pondrá felices a los "cabezas de familia".



El Sr. Anatole Doroskevich y la Srta. Ofelia Trotta, luego de la ceremonia nupcial, que congregó a parientes y amigos de los novios.





Boda Mac Call - Cantonnet Zunino

El Sr. Richard Mac Call y la Srta. Olga Cantonnet Zunino, luego de la unión matrimonial, en la residencia de la familia Cantonnet - Blanch, conversan con su madre la Sra. Olga Zunino de Cantonnet cuando los sorprende el fotógrafo, durante la recepción que congregó a cantidad de familias de nuestra sociedad vinculadas a la pareja.

La elegante novia departe con su hermana y sus primas durante la brillante fiesta. La desposada llevó un bellísimo modelo de tul plisado sobre viso muy armado y sobre falda irregular de encaje de Malinas, teniendo en la parte posterior de la falda un ramo de pequeñas rosas; velicísima gargantilla antigua de platino y brillantes.

EN EL "CALEDONIAN DANCE", el baile anual de los escoceses, bailando las diversas danzas con una tradición de siglos y al iniciarse el desfile de 350 personas formando parejas encabezadas por Mr. W. Bell, vistiendo el traje escocés de clásico pollerín con los colores de su clan y tocando la gaita, pudimos observar algunos de los trajes de baile más elegantes de la gran fiesta del Parque Hotel.

Mrs. Warr, con traje de tul negro trabajado en hilos de oro en la falda; fichou de lana dorada.

Mrs. Murphy, con traje de terciopelo negro y dos volados rojos en el escote, de línea muy nueva y llamativa; guantes negros.

Mrs. Hobbins, con traje amplio de brocato negro y encaje al tono formando pequeña cola.

Mrs. Lewis, con traje de terciopelo negro salpicado de pequeñas rosas de strass y lentejuelas rosadas; graciosa "traine" en la falda.

Mrs. Johnston, con traje de tul gris oscuro trabajado en margaritas blancas aplicadas; estola de visón.

La Sra. Mercedes Casaravilla de Supervielle, con traje de satin negro abotonado adelante y atrás; chal de tul lila.

La Srta. Renée Abaracón Ferrando, con traje de línea de satin bleu originalmente trabajado en el género.


LA MODA ESTIVAL
ORGANZAS
NYLONS Y
BRODERIES
Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.
QUE EN BRILLANTE SELECCION PRESENTA
LA SECCION TEJIDOS DE NUESTRAS 3 CASAS
ORGANZA PLISADA
francesa, recién recibida en todos los colores, ancho 0.90 $ 6.50 EL MT.
ORGANZA ESCOCES
de gran moda en delicadas combinaciones de colores, ancho 0.90 $ 7.50 EL MT.
ORGANZA DE NYLON
lisa americana, en la gama de tonos pastel, ancho 1.15, $ 11.50 EL MT.
ORGANZA LABRADA
en colores suaves para jovencitas, ancho 0.90, $ 10.50 EL MT.
ORGANZA SUIZA
delicados diseños en relieve con Velours, ancho 0.90 $ 12.50 EL MT.
MUSELINA DOBLE FAZ
novedosa fantasía recién recibida, ancho 0.90 $ 15.50 EL MT.
BRODERIES SUIZOS
marca "NELO" de calidad superior, ancho 0.90, desde $ 16.50 EL MT.
ORGANZA DE NYLON
americana, fantasía variada porosa para traje de fiesta, ancho 1.15 $ 18.50 EL MT.
ORGANZA BORDADA
original tejido de procedencia suiza, ancho 0.90 $ 22.50 EL MT.
ORGANZA LAMINADA
de nylon para trajes de reunión en negro solamente, ancho 1.10 $ 25.00 EL MT.
NYLON BORDADO
en delicados labrados para vestido o blusa, ancho 1.15 $ 25.00 EL MT.
CLUNY SUIZO
en gran variedad de novísimos dibujos, ancho 0.90 $ 26.00 EL MT.
Intervenga en la Audición
"PASE POR LA CAJA"
que se irradia los Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30 por
CX16 RADIO CARVE
conducida por Héctor Mayoral y Julio César Army.
CX16
de actualidad
GROS DE SEDA
natural francés para tapados de verano en todos los colores, ancho 0.90, el metro $ 14.50 y $ 13.50 EL MT.
CLIENTES DEL INTERIOR:
uestra Sección Tejidos presenta grandes primicias para PRIMAVERA y VERANO, en Sedas, Algodones, Organzas, Nylon, Broderies y Everglazes. Soliciten muestras por correo a nuestra CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

El hogar del Sr. Julio Braga Salvañach y Sra. Ma. Angélica Etchegaray Requena



La Primavera, con todo su despliegue de flores y verdor, es el fondo más adecuado para este precioso conjunto de chiquillos, que sólo por nuestra cámara que los sorprende, pueden dejar de corretear por su hermoso jardín. Ellos son: Julio Javier, María Isabel, María Cristina, María Lucía, María Angélica y María del Rosario Braga Etchegaray.



Una vista parcial del suntuoso comedor estilo renacimiento italiano donde se destaca, al fondo, la consola laminada en oro y la colección de bandejas de plata y piezas de porcelana de Cantón de diversas épocas. A un costado un cuadro de Beraud "El Cristo" que ganara merecidas distinciones en salones europeos de 1901.



¡No tan rápido con las bicicletas! y ¡cuidado con las flores de los canteros! Pero, oigan que Julito, la mascota de la casa, pide que lo dejen pasar adelante.



La señora María Angélica Etchegaray Requena de Braga Salvañach tiene quieto a su encantador "colegio" personal para conversar con nosotros, nada menos que en una de sus más decorativas salas. En esta habitación se ha sabido armonizar, con el más exquisito buen gusto, piezas de tradición familiar con muebles de estilo más moderno tapizados en diversos tonos del rosa y del gris de curiosos matices que son un placer para los ojos más exigentes.

NOTAS TEATRALES:

"Golillas Rojas" del Dr. Juan León Bengoa



EN el Artigas, la Compañía que encabezan Malisa Zini —cuya foto acompaña estas líneas— y Santiago Arrieta, estrenó la pieza de costumbres del doctor Juan León Bengoa "Golillas Rojas", que fue objeto de una cordial acogida por parte del público, que llenaba la sala y que obligó a decir palabras de circunstancias al autor, al terminar el espectáculo. La obra confirma las virtudes del escritor compatriota, y sin duda, ha de alcanzar larga permanencia en el cartel. A ella nos referiremos en el número póximo con la detención debida, ya que motivos de espacio nos impiden hacerlo en éste.

*

CASI sorpresivamente y sin mucho anuncio aparece en Montevideo Ana Esmeralda, notable bailarina y estrella del cine hispano. Sus dos recitales en el Teatro Artigas pondrán a nuestro público en contacto con una de las artistas de la danza española que más se ha celebrado en España y en el extranjero en las últimas temporadas. Acaba de obtener los éxitos más cousagratorios en el Brasil y en la Argentina donde fue una de las figuras más descollantes en los Festivales Cinematográficos de San Pablo y Mar del Plata. Ana Esmeralda, que vino al mundo en Tetuán, en el año 1929, y que aprendió a bailar luego en Granada, entre los gitanos del Sacramento, ha sido hasta los catorce años de edad, en que se presentó por primera vez a un público en Sevilla, la perfecta Gitanilla trashumante, dotada de belleza deslumbradora y de una gracia singular. Por sus venas fluye sangre árabe y gitana que trasciende en las cadencias apasionadas de su arte. La notable artista con quién hablamos a su llegada nos dice: "Aprendí danza clásica, porque hace falta para bailar español. Pero no trato de forjarme un academismo a lo español, porque cada una es como es y cada danza está troquelada por una ley de sangre, de ímpetus, de vida, hecha ritmos que a lo sumo pueden estilizarse para elevarlos en su sentido y pureza". Esta definición de Ana Esmeralda es categórica. En ella se adivina su pujanza interior domeñada como corresponde a esta estrella que enhebra certámenes internacionales y cuenta en su haber con seis películas, cinco de ellas en carácter de protagonista.



Una gran bailarina española: ANA ESMERALDA





En la Asociación Uruguaya de Escritores dió una conferencia el profesor Alberto Rusconi, desarrollando el tema "Consideraciones sobre el arte de escribir". Las fotos nos muestran un aspecto del público que siguió atento la autorizada palabra del orador y a éste en un momento de su disertación.



Mr. John T. Trippe, presidente y fundador de la Pan American World Airways, que acaba de ser electo presidente de la Asociación Internacional de Transportes Aéreos ("IATA"), en momentos de partir de París (Francia), donde se efectuaron las elecciones que le llevaron a tan delicadas funciones.





En el salón de actos de la Universidad de la República, el señor Ralph Cowling, pronunciando su conferencia, en idioma inglés, sobre "La Novela Inglesa en el Siglo XX como Reflejo de la Epoca", y vista del público que aplaudió largamente al disertante.



Asistentes al acto inaugural de la Exposición-Homenaje de Rafael Botella (1874-1953), realizada en la Galería Montevideo de Artes Plásticas, efectuada bajo los auspicios del señor Embajador de Italia, doctor Guglielmo Rulli (izq.) y de la Comisión de Honor que propiciara tal homenaje.



En la Galería Bazaar, en el momento de inaugurarse la exposición del "Atelier Robert Tatin de París", compuesta por acuarelas, óleos y dibujos.



Un instante de la interesante fiesta llevada a cabo en la Escuela Infantil número 2, que dirige la señorita Dora Sarasola Gutiérrez, en que los alumnos ejecutaron diversos números que merecieron la unánime aprobación de la numerosa concurrencia que asistiera.



En el Club Deportivo "Macabi-Hacoaj", mientras se realizaba el vino de honor con que la Comisión Pro-campo de Deportes de aquella entidad, obsequió a los periodistas metropolitanos, con motivo de la iniciación de las obras.

MUSICA

por Pedro Beretche GUTIERREZ

El doctor Yai Narine Singh, ex ministro de Relaciones Interiores y Bienestar Social de la Guayana Británica (Sud América) que, en su pasaje por nuestro país —ya que se halal recorriendo los principales del Continente—, pronunció en el salón de conferencia de la Facultad de Arquitectura una disertación sobre "Colonialismo en América y la Posición de la Guayana Británica", que congregó a un numeroso auditorio que siguió con marcado interés al orador, aplaudiéndole largamente al término de su brillante exposición. En la otra fotografía aparece el destacado huésped, en el estrado de aquella Facultad en compañía del señor Francisco Reboredo, de la Federación Americana y el Secretario de aquella casa de estudios, Dn. César R. Bordoli.





En el Teatro Solís de Montevideo, los alumnos de la Escuela "Estado de Israel", de 2º Grado, número 68, que dirige la señorita Celia Viola Oreggioni, luego de la representación de "El Patio de Mi Escuela", con versos de la educacionista señorita Elvira Pérez Esquivel, y argumento, diálogos, coreografía, dirección, etc., del compositor sanducero Apolo Ronchi.

PAUL HINDEMITH CON LA O.S.S.O.D.R.E.

Un gran creador musical contemporáneo ha llegado hasta Montevideo, para traernos su presencia y su mensaje de elevado arte. Este artista es Paul Hindemith, cuya visita quedará como un detalle de la más alta significación en la temporada musical de 1954. Este compositor es uno de los músicos de más definida personalidad entre los que han surgido en la primera mitad del presente siglo. Ha compuesto música de cámara, sinfónica, lírica e instrumental. En todos esos géneros ha puesto de manifiesto, una fresca inspiración y una sabiduría musical que se funden en un estilo personal de aristas bien definidas. Hay en ese estilo, cierto parentesco strawinskiano, por su tratamiento aricalado de los timbres orquestales, una fluida armonización a la manera francesa, que da una fresca facilidad a sus composiciones, y por sobre todo una naturalidad, no exenta de cierto desaliño bohemio, que constituye el encanto y la impronta de sus producciones.

Tales características pudieron ser apreciadas durante su actuación al frente de la OSSODRE., con la cual interpretó "Concierto para orquesta op. 38" y suite orquestal "Nobilissima visione". Ambas composiciones de Hindemith, fueron escuchadas en primeras audiciones. El concierto pertenece al primer período de su vida de compositor, cuando buscaba por encontrar la forma personal para expresarse por medio de la gran orquesta. Escrito a la manera de los antiguos conciertos clásicos, refleja una abundancia de ideas, que quiere ordenar en matices coloristas, valiéndose para ello de un complicado contrapunto, que no contribuye por cierto a la unificación estilística, pero que tiene sin duda una gran belleza formal. La versión de la Ossodre fué de gran corrección, expresándose los diversos núcleos con gran claridad.

La otra primera audición, pertenece a un período más avanzado, en la creación del compositor visitante. Se trata de una suite, extraída de un ballet, compuesto en 1937 para la compañía de bailes rusos de Montecarlo. Pese a su origen los tres fragmentos que constituyen "Nobilíssima visione" forman una perfecta unidad sinfónica, con cierto sentido anecdótico sobre la iluminada figura del santo de la pobreza, el humildísimo San Francisco. También en esta obra los instrumentistas de la orquesta oficial respondieron plenamente al gran músico que los conduiera.

Pero no fué sólo interpretando composiciones propias, donde Hindemith, lució su prestancia de director, sino que además dirigió la obertura "La gruta de Fingal" de Mendelssohn y "Variaciones sobre un tema de Haydn" de Brahms. Las versiones no tuvieron ese brillante formalismo, que saben darle los directores de oficio. Pero en cambio tuvieron una musicalidad comunicativa, dentro de una línea de severa originalidad y de gran fuerza expresiva. Las melodías mendelssohnianas, particularmente, tuvieron una graciosa y serena placidez alternando con momentos de luminosa euforia, en un equilibrio dinámico donde se reflejaba el espíritu de un verdadero músico.

Como creador y como director, Hindemith, reveló su clara personalidad de músico cabal, cerrando con un concierto de indudable jerarquía, la temporada sinfónica oficial.

EL RECITAL DE VICTORIA DE LOS ANGELES

Finalmente, después de una larga espera y de presentaciones frustradas por circunstancias fortuitas, nuestros aficionados pudieron gozar de la presencia y de la voz de la cantante Victoria de los Angeles. Después de escucharla, podemos afirmar que se trata de una auténtica diva, en la más noble acepción del vocablo. Canta expresándose con una naturalidad maravillosa, envolvienda su voz en una musicalidad pocas veces escuchada. Su timbre es de una belleza excepcional. Su escuela de canto es perfecta y le permite el más afinado equilibrio en todo su registro. Llama la atención la facilidad de su emisión que le permite adaptar su canto a todos los matices exigidos por las composiciones que interpreta. Victoria de los Angeles, es una famosa cantante lírica, que los grandes públicos han aplaudido en Manon, Fausto, Boheme, Las Bodas de Fígaro, Lohengrin, Tanhauser, Madame Butterfly, Los maestros cantores y El barbero de Sevilla, pero además es con la misma perfección una intérprete de la canción clásica y la folklórica. En todos los géneros se encuentra cómoda y a todos los jerarquiza con el brillo de su afinada musicalidad.

(Continúa en la pág. 47)



HA FINALIZADO CON NOTABLE EXITO EL XIII CAMPEONATO ATLETICO UNIVERSITARIO

El simpático grupo del Liceo Larrañaga posando para MUNDO URUGUAYO en un paréntesis a la actividad.

HA terminado el Campeonato Universitario con el éxito previsto. Las autoridades que organizaron el magno certamen salvaron una serie de obstáculos para que su desarrollo tuviera en consonancia con los torneos anteriores que como



Instituto Superior de Educación Física, magnífico por sus exponentes, los que lograron marcas de gran brillo.





Niñas del Liceo Italo-Uruguayo que también prestigiaron las fiestas atléticas en el Parque Batlle.

Liceo de Rivera, magníficamente equipado y que mostró calidad y desbordante entusiasmo.



Las jóvenes del Liceo de Santa Lucía demostraron además de grandes condiciones, belleza que llamó la atención.

es sabido, han significado auténticos triunfos del deporte nacional. Esta vez, el éxito ha vuelto a coronar estos nobles esfuerzos de los dirigentes. La trece edición del certamen Atlético Universitario ha tenido — nuevamente — la virtud de significar el programa extraordinario de la semana por encima de los demás, incluyendo el fútbol profesional. Y es que en el núcleo selecto de estos estudiantes-atletas, está lo más granado de nuestra capital y del interior, representantes de todos los liceos y casas de estudio que en la emulación atlética nos



Liceo de Young poco antes de las competencias junto al profesor que los preparó en forma esmerada.



Un plantel excepcional presentó Escuela Militar siendo también uno de los que brilló más y mejor.

(Abajo): Los representantes del Liceo San Gregorio también dieron jerarquía al Universitario.

(Abajo): Otro núcleo de Juan Lacaze que como en torneos anteriores, mostró entusiasmo y condiciones.





Liceo Nº 8 de Lavalleja que como siempre dió gran categoría a las competiciones que se efectuaron.



Liceo de San José con representantes de enorme entusiasmo, desfilando ante el Palco.

El grupo selecto del Liceo Nº 6, Bauzá, otro de los núcleos que se destacaron en el certamen.



En correcta formación vemos al Liceo de Las Piedras, que contribuyó al éxito del Campeonato.



Canelones, el día del desfile, con su abanderada al frente. Lució la calidad de sus representantes.

han dado esta espléndida fiesta durante ocho días. Del espectáculo en sí, ya nos hemos ocupado en números anteriores, pero ya tendremos que trazar un análisis final sobre las competiciones desarrolladas. Esta reseña se escribe cuando aun no tenemos los últimos resultados a la vista, por razones de tiempo que encuadran dentro de la técnica de armada de esta revista. Por lo tanto, recién en los números próximos tendremos oportunidad de ampliar esta información hablando sobre las marcas, figuras, actuaciones y dedicando un espacio especial al instituto triunfador.

Mientras tanto, digamos que las performances registradas hasta el momento de escribir estas líneas han sido más que alentadoras, excepcionales. Han caído los records de categoría y algunos de mayor fuste, los atletas se han superado en un alarde de técnica y disciplina física que habla de un porvenir más venturoso para el atletismo nacional. Tanto las damas co-



San Carlos llegó a Montevideo para lucir el estado atlético de animosos representantes.









mo los jóvenes de más edad han exhibido virtudes notables que hacen pensar que estos torneos dan el fruto para el que fueron creados: estimular a la juventud de todo el país por medio de las competencias deportivas de modo de desarrollar el físico y al mismo tiempo templar en las luchas, con victorias o derrotas, el espíritu de las nuevas generaciones.

Por hoy nosotros no podemos hacer otra cosa que felicitar efusivamente a los triunfadores y a los dirigentes y pedir nuevamente que de alguna manera se logren fondos para que el viaje y la estada de los jóvenes atletas sea más feliz y duradero. Es sabido que el traslado de las distintas delegaciones da lugar a una verdadera "vía crucis" en todas las localidades de campaña y sería conveniente — como lo pedimos el año pasado — que el Estado tomara parte más activa en esta fiesta que es una de las más extraordinarias y brillantes de nuestro deporte.

Fué otra vez Lazcano merecedor de los más altos elogios por su disciplina y brillo de sus atletas.

Aparece formada la representación del Liceo Nocturno en un alto de las competiciones.

De los mejores atletas presentó el Liceo Nocturno, que ya se había lucido el año pasado.

Liceo Zorrilla exhibió un numeroso grupo de atletas que dieron brillo al Torneo Universitario.



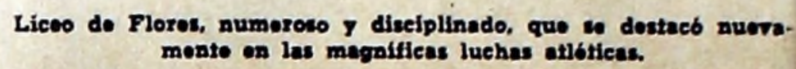




Liceo de Flores, numeroso y disciplinado, que se destacó nuevamente en las magníficas luchas atléticas.

(Arriba izquierda): Escuela Naval tuvo singular desempeño y otra vez logró triunfos que jerarquizan a sus atletas.

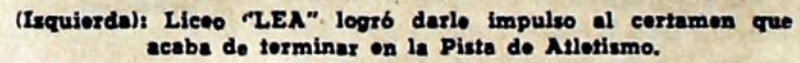
(Izquierda): Los representantes del Joaquín Suárez poco antes de intervenir en uno de los números del programa.





Instituto Profesional de Policía tuvo un desempeño de acuerdo a sus bien ganados prestigios.

(Izquierda): Liceo "LEA" logró darle impulso al certamen que acaba de terminar en la Pista de Atletismo.





Una de las delegaciones desfilando durante la apertura de los Campeonatos Universitarios Atléticos.

(Izquierda): Liceo de Sarandí del Yí con su original indumentaria antes de intervenir en los programas deportivos.





Liceo y Escuela Industrial de Treinta y Tres nuevamente logró éxitos rotundos en el Campeonato.

(Abajo): Liceo de Rocha con un grupo juvenil que se destacó en el certamen recientemente terminado.



La representación de las Fuerzas Aéreas también se destacó en el XIII Campeonato Universitario.





EL CUIDADO del NIÑO "INFANT CARE"



(Continuación del número anterior)

Eczema

Diversas enfermedades de la piel, propias de la infancia, son agrupadas con el nombre genérico de eczema. Es una aspereza de la piel, acompañada casi siempre de picazón, que aparece más a menudo en la cara que en otras partes del cuerpo. Algunos bebés tienen predisposición al eczema desde el nacimiento, lo que ocurre tanto entre los alimentados a pecho, como entre los que toman biberón. La cura es frecuentemente larga, es un proceso prolongado. Algunos bebés con eczema requieren ser atendidos por el médico, quien establecerá el régimen alimenticio e impondrá el tratamiento local. El eczema puede brotar y desaparecer, pero siempre es exacerbado por la falta de higiene, o cuando el niño se rasca.

En general es mejor el aceite que el agua para bañar al bebé eczematoso. Para evitar que el bebé se rasque la cara, se le colocan tubos de cartón u otra sustancia, que impidan la flexión de los codos, adheridos a las mangas.

Impétigo

El impétigo es una afección contagiosa de la piel. Comienza por una o más pápulas (pústulas) levantadas, con pequeñas ampollas que contienen un líquido claro amarillento. En pocos días el humor se seca y forma una costra. Si no se trata debidamente, puede extenderse a todo el cuerpo y durar varias semanas, pero si se hace el tratamiento correcto, generalmente el mal es dominado en pocos días. El médico debe ser consultado. Es menester evitar que el bebé esté en contacto con otro niño que tenga esta enfermedad.

Si el bebé tiene impétigo, deben cortársele muy bien las uñas, limpiándoselas esmeradamente con cepillo, agua y jabón, e impidiendo con gran cuidado que se rasque. Al rascarse la piel infectada con sarna, puede también aparecer el impétigo, y en estas condiciones será más difícil un tratamiento combinado.

Sarna

La sarna es una infección causada por un ácaro, parásito que habita bajo la piel, y causa una fina erupción rojiza con mucha picazón. La sarna es siempre contagiada por otra persona que la sufre. Se desarrolla fácilmente, y si la tiene alguna persona de la familia, es menester atenderla en seguida, para evitar que otros se contagien. El médico será consultado para el tratamiento. Toda la ropa del lecho y los vestidos del enfermo, deben ser hervidos diariamente, hasta que desaparezcan todos los signos de la infección.

Resfríos

Los resfríos son contagiosos y los bebés deben ser apartados de todas aquellas personas que estén resfriadas. Lo que es un "simple resfrío" en un adulto, puede transformarse en una bronquitis o una neumonía en un niño. Un resfrío puede ocasionar dolor y supuración de oídos.

El bebé resfriado debe ser separado de los otros niños. Algunas enfermedades contagiosas, además de los resfríos, empiezan con dolor de garganta o corrimiento nasal, y ningún bebé que tenga cualquiera de estos síntomas será puesto en un mismo cuarto con otros niños.

La permanencia en el lecho es esencial para el tratamiento de todos los resfríos. La temperatura de la habitación debe ser mantenida, día y noche, entre 18 y 21 grados, y el bebé protegido de las corrientes de aire.

Los resfríos de cabeza ocasionan dificultades para respirar y para la crianza. Cuando el bebé tiene la cabeza congestionada o accesos de tos, es conveniente hacerle respirar aire húmedo, para lo cual se le colocará en un cuarto pequeño, donde se hará hervir agua, o en el cuarto de baño, dejando salir por las canillas el agua bien caliente. Hecho esto durante 10 o 15 minutos, tres o cuatro veces por día, hará que el niño se encuentre mejor. Y si se hace antes de alimentarlo, se aliviará su pesadez de cabeza, y podrá tomar su alimento más fácilmente. Naturalmente que habrá que tener cuidado de no quemar ni escaldar al niño.

El médico ordenará poner algún remedio por gotas en la nariz del bebé, las que disminuyen la congestión de la nariz y hacen más fácil la respiración. No se deben poner gotas de vaselina líquida ni de otra sustancia aceitosa en la nariz del bebé. Tampoco se pondrá ninguna clase de gotas, ni otros remedios en la nariz, sin el consejo del médico.

Cuando el bebé tiene corrimiento nasal, hay que cuidar que no se inflame la piel que está por debajo de la nariz, manteniendo seca dicha región, enjugándola suavemente con un pañuelo usado, o mejor, con un trozo de papel absorbente, que se tirará después de su empleo. A veces será conveniente poner debajo de la nariz una pomadita grasosa que protegerá la piel de la descarga acuosa.

Si el bebé se queja, llevando sus manos a la cabeza y mueve ésta de un lado para el otro, o se toca los oídos, es posible que éstos le duelan. Una compresa de agua tibia o una bolsa para agua caliente, con funda, pueden aliviar el dolor. Si no se consigue pronto al médico, pueden ponerse en el oído unas pocas gotas de vaselina líquida templada (no caliente). Ninguna otra cosa se pondrá en el oído sin la orden del médico.

(Continúa en el próximo número)

Forjador, genuino representante de la guapa estirpe Mazarino, ha insinuado las mejores posibilidades para el futuro

UNOS DIAS ANTES DE SU ESTRENO, se hablaba ya de Forjador como un posible octavo "Derby-winner" del compositor Ricardo Rodríguez.

Propio hermano de Folletín, de mejores medios, pero acaso no tan hermoso, ni bien proporcionado, mostraba Forjador en sus ensayos ese "algo" que ha caracterizado a los más destacados campeones de la generosa casta Mazarino.

Y luego, contaba con la significativa confianza de sus allegados, que son gentes avezadas y conocedoras en materia de carreras.

El debut se postergó, por diversas circunstancias, pero al cabo Forjador, majestuoso y linajudo, se mostró ante el público por vez primera.

Sant'Angelo, de reciente actuación lucida en un clásico, intentó oponerle resistencia, pero nada pudo ante el tesón del nieto de Congreve y debió escoltarlo en la llegada.

Pero, Forjador, sobón y mañero, pesado en sus andares, no llegó a entusiasmar.

"Tendrá que progresar mucho", fue la justa apreciación de los entendidos, "para que se le pueda considerar bueno de veras".

Ratificado en el Gran Premio Jockey Club, no fue de la partida, porque su forma no era satisfactoria todavía.

Y, llegó el clásico Alvaro Vargas Guillemette, sobre 2200 metros, prueba en la cual se resolvió que Forjador participara, pese a que distó de conformar en sus aprestos privados, como ha ocurrido con casi todos los mejores vástagos de Mazarino.

Desde luego, no podía tenerse mucha seguridad acerca de la actuación que le correspondería en esa prueba. Pero, se confió en su calidad... y los resultados demostraron que tal confianza estaba plenamente justificada.

Porque no sólo triunfó Forjador, sino que lo hizo "apabullando" virtualmente a sus rivales, en bueu tiempo, y en un estilo altamente sugestivo, colocándose de un solo golpe en primerísimo plano entre los representantes de su generación, como el más serio escollo que momentáneamente puede hallar el invicto Scooter para la conquista de su Triple Corona.

FORJADOR, COMO SU PROPIO hermano Folletín, — todo un crack tempranamente malogrado, aunque ganador, no obstante, del "Nacional" y el "Criadores" —, posee la garra de su estirpe en el más alto grado, así como sus mismas características temperamentales puesto que si no cabe dudar de su guapeza se muestra asimismo, singularmente remolón y perezoso en carrera.

Pero, Forjador, como Folletín, dispone también, de grandes velocidades y una llamativa "prontitud" para ponerlas en juego, facultad que debe heredar, sin duda, de su línea materna, donde tiene al celebérrimo The Tetrarch, — dechado de ligerezas, que ha sabido trasmitir a través de las generaciones —, muy cercano; como que su madre, Fox Trap, es hija de The Satrap, uno de los buenos vástagos de aquel tordillo que fuera llamado por los ingleses "El Maravilloso Manchado".



FORJADOR, el hijo de Mazarino y Fox Trap, del prestigioso stud "Godoy", que mediante su espectacular victoria en el clásico Alvaro Vargas Guillemette se ha colocado en primerísima fila entre los productos de su generación, considerándosele desde ya como el más serio rival que tendrá el invicto Scooter en el Gran Premio Nacional. Forjador, pupilo del competente trainer Ricardo Rodríguez, tuvo un conductor magistral en el jockey Ever Perdomo.

Una seria amenaza en el horizonte del invicto SCOOTER

Escribe: "DONCASTER"

PERO, FORJADOR, PARA PONER de relieve su valía, contó, — justo es decirlo —, con un colaborador de eficiencia suma, que fue su piloto: Ever Perdomo.

El bien llamado "Artista", cuyos atributos sólo pueden ser comparados con los que le dieron tan justa fama al "eximio" Ireneo Leguisamo, demostró en la conducción del Mazarino, que no hay caballo sobón para quien conoce como él, todos los secretos del "arte" en el manejo del freno, probando de una manera definitiva, que suelen ser malas "armas" el castigo violento y reiterado, y los sangrientos y "humillantes" espolines, que a menudo se han empleado con los descendientes nobles, del noble Mazarino.

En las manos de Perdomo, Forjador fue voluntarioso y dócil en extremo, tal como si lo hubieran cambiado, y puesto a correr de firme en el derecho, fue una "tromba" verdadera, pródigo de sus energías y rebosante de sus afanes.

En esa forma culminó su proeza con brillo positivo, tras de cubrir en un minuto escaso los mil metros finales!... y llegó a la meta "entero", pujante, regocijándose en su propia carrera y "encelado" para conquistas futuras.

He ahí lo que puede la "mano sabia" de un gran jockey, cuando a su manejo se confía la clase soberana de un pingo bueno de veras.

ANTE UNA DEMOSTRACION ASI, de un animal cuyo pedigree real, lo habilita para las mayores pretensiones, bien se puede aguardar con optimismo el porvenir.

El Gran Premio Nacional ya está muy próximo y allí nos dará Forjador, — ya mejor templado—, una pauta más exacta de su valer y posibilidades, pero desde ya cabe afirmar que el invicto Scooter no ha encontrado en su marcha triunfal hasta ahora, un adversario como Forjador, tan capaz de someter su calidad a la más ruda prueba y quién sabe si no de aventajardo también, en la línea de llegada.





Fué celebrado el "Día de la Libertad de Pensamiento"

Rindiendo homenaje a Artigas, fue depositada en el monumento una corona de flores. La Banda Policial ejecutó los Himnos Nacional y de Garibaldi.

Una vista del estrado en el acto del Ateneo, que contó con numeroso público, que aplaudió vivamente a la Coral y a los oradores designados.

CON actos de gran relieve cumplidos ante los monumentos de Artigas, Garibaldi y de la Libertad, y en que hizo uso de la palabra el Sr. J. P. Martínez Bersetche, el Comité de celebración del "Día de la Libertad de Pensamiento" inició la rememoración del XX de Setiembre. En tales actos cooperaron las Bandas de la Marina y Policial, depositándose ofrendas florales por parte de los numerosos concurrentes.

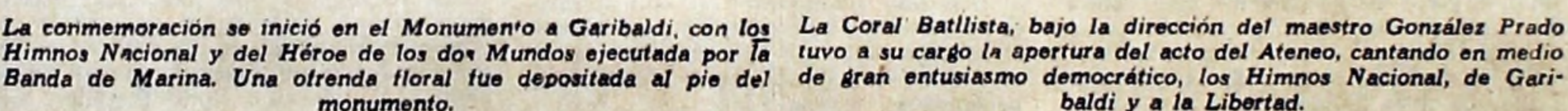
Luego, en el Ateneo, se realizó la parte central del programa, ante numerosísimo público, haciendo uso de la palabra el señor Julio Caporale Scelta, presidente del Comité, que abrió el acto; la Sra. Reina Reyes, el Dr. Amílcar Vasconcellos y el Ing. José P. Bagattini, con elocuentes disertaciones sobre el significado del día y su trascendencia universal. La Coral Batllista, bajo la dirección del maestro González Prado, entonó los himnos Nacional y de Garibaldi y el Himno a la Libertad. Fueron leídos, además, por la Srta. Sara Miró, pensamientos alusivos del Dr. Alfredo Alambarri y del Dr. Francisco Araucho. Terminado el acto, que tuvo un hondo sentido de fervor democrático, se realizó una fiesta de cordialísimos perfiles, en el bar del Ateneo.



La conmemoración se inició en el Monumento a Garibaldi, con los Himnos Nacional y del Héroe de los dos Mundos ejecutada por la Banda de Marina. Una ofrenda floral fue depositada al pie del monumento.



La Coral Batllista, bajo la dirección del maestro González Prado tuvo a su cargo la apertura del acto del Ateneo, cantando en medio de gran entusiasmo democrático, los Himnos Nacional, de Garibaldi y a la Libertad.





Con motivo de cumplir su primer año el niño Gustavo Adolfo Di Pierro Pugliese, se vió muy agasajado por sus amiguitos y familiares, lo que dió lugar a una agradable reunión en casa de sus padres.





En la Escuela número 90 se inauguró un busto de Artigas donado por la Intendencia Municipal de Montevideo. Aquí vemos el momento en que los niños rodean el busto del prócer y entonan el himno patrio.

Luis Vega y Mora Galián en "El Hijo del Sheik"



Mañana renovará su cartelera la línea episódica que a las 18.30 realiza la pareja estelar Mora Galian y Luis Vega, con Alberto Beraldo, acompañados de un elenco de primeras figuras de nuestros cuadros nacionales.

La obra seleccionada será "El hijo del sheik", en una adaptación libre de Nora Oliver.

Mora Galian y Luis Vega, que durante el mes de setiembre realizaron "Perdóname", guión radial sobre el argumento de la película del mismo nombre, habían representado anteriormente "El Arabe", obra ante cuyo éxito los oyentes solicitaron se ofreciera su segunda parte.

Ella es "El Hijo del Sheik", que viene a complacer así innumerables pedidos.

Con Mora Galián y Luis Vega, actuarán en "El Hijo del Sheik": Alberto Beraldo, Elida Marrone, Chiquita Ciz Iuiz, Virginia Fernández, Lucha Gutiérrez, Nubel Espino, Enrique Moreno, Carlos Bonora, etc

MORA GALIAN - LUIS VEGA

MUSICA

(Continuación de la página 37)

Lo que otras cantantes adquieren al final de su carrera, cuando en una larga actuación han depurado su estilo, esta artista maravillosa lo tiene como algo innato y en la plenitud juvenil de su patrimonio vocal.

En su programa del Estudio Auditorio le escuchamos en "Orfeo" de Monteverde, "Las violetas" de Scarlatti, en "Joshina" de Haendel, en lieds de Schumann, de Strauss, de Faure y de Ravel, así como en canciones españolas de Nin, Guridi, de Falla y Turina. En todas ellas la misma precisa maestría, el ritmo adecuado al estilo de cada una de ellas, dentro de la más graciosa simplicidad que es el denominador común de todas sus creaciones.

Su talento de intérprete agrega siempre algo nuevo a la canción que ya conocemos. Es ese algo sutil, imponderable, que nos eriza y nos envuelve en un particular encanto. La fantasía y la emoción comunicativa que Victoria de los Angeles pone en cada una de sus interpretaciones corresponden perfectamente a la naturaleza de la canción interpretada. Pues no es sólo una voz exquisita, ni una técnica perfecta, ni siquiera una refinada musicalidad, lo que admiramos aisladamente en esta artífice de la canción, sino el equilibrio madurado de todas esas cualidades, que la convierten en la más grande de las cantantes que hayamos escuchado últimamente. Su concierto fué todo él de una calidad pareja y de una elevación incomparable, pero en "Las violetas" de Scarletti, "Kadisch" de Ravel y "Jota" de de Falla, la perfección se unió a la gracia más exquisita y a la musicalidad más refinada, destacándose en un programa de interpretación excepcional.

El concierto de Victoria de los Angeles, fué, sin duda, uno de los acontecimientos salientes de esta temporada musical.

5º — LOS BOCETOS DEL RECUERDO

(Continuación de la página 17)

calma se vea turbada por los tiros en la noche que hasta hace algunos años dieron fama a esta frontera del Paraguay con el Brasil. Los bandoleros profesionales se han acabado, o por lo menos se han camuflado de tal manera que se deslizan de un lado a otro sin provocar sobresaltos. Ostensiblemente, sólo quedan ladrones de gallinas que ocasionan pequeños alborotos en el derecho privado; pero el ladrón de gallinas es cosa de cualquier parte; basta que haya gallinas para que sobre quien se las lleve; carece, pues, de carácter típico y ningún pueblo del mundo lo querría incorporar a su folklore. Con todo, en Pedro Juan Caballero me han hablado de un vocacional que merece destacarse porque sería capaz de arrebatar el trofeo de un campeonato de este deporte de la picaresca errante. Su voracidad era tal que llegó un día en que una comisión del vecindario se presentó en la comisaría para ver si no había modo de que el sujeto se moderase un poco. El comandante les dijo:

—Si uno de ustedes me ayuda, haremos un escarmiento.

—Desde ya, cuente conmigo — contestó un comisionado.

Era Patricio Acebuche, el del tanque de la nafta. El comandante le dijo que al día siguiente le mandaría un perro grande con colmillos de jaguar para que el soldado que lo condujera, ya de noche, se lo atase a la entrada del gallinero. Y agregó:

—Usted se duerme tranquilo. No haga caso si hay barullo en el corral.

De inmediato, cuando la comisión se retiró, hizo comparecer en su despacho al presunto campeón y le propuso en tono confidencial:

—Estás cargado de culpas; pero si en la noche de mañana vas a casa de Patricio el de la nafta y me traes cuatro gallinas de su corral, te dejaré en libertad.

El sujeto aceptó el trato y el comandante lo despidió con su sonrisa más indescifrable. Parecía decirle: "Vas arreglado". Lo que menos sospechaba era que, efectivamente, su preso recobraría la libertad, puesto que aparecería llevándole las gallinas de Patricio el de la nafta. Para evitar malas lenguas, las llevaba enfundadas en la arpillera donde descansaba el perro junto a la tranquerita del gallinero.

El episodio tiene su elocuencia y demuestra que en la frontera puntaporeña nada carece de color local. Por ejemplo: los brasileños de enfrente dicen que los paraguayos de Pedro Juan Caballero nacen sabiendo dos cosas: tocar la guitarra y cortar el pelo. Son dos cosas, claro está, que no pueden practicarse al mismo tiempo, pero alternativamente congenian bastante bien y hasta, subsidiariamente, facilitan las mejores relaciones entre ambos vecindarios; porque los paraguayos a su vez contestan que si ellos nacen sabiendo dos cosas, los brasileños nacen sabiendo tres: echar discursos, tirar cohetes y bailar machichas, esto último al compás que les ofrecen los paraguayos tocándoles la guitarra después de rasurarles la cabeza. En efecto, todos los peluqueros de la banda brasileña, proceden de la banda paraguaya. Son unos seres excepcionales, inmunizados del virus de la pereza, pues además de cortar el pelo y de tocar la guitarra, componen versos para las "guaranias", arreglan radios y engrasan bicicletas. Su único nexo con el medio ambiente está en el ritmo de sus operaciones. A menudo el cliente levanta la cortina y se encuentra al peluquero sentado en el santo suelo, rodeado de todos los fragmentos de una bicicleta desarmada.

—Si tiene urgencia — le dice — siéntese y lea el diario. Enseguidita termino.

Uno se sienta, lee todo, bosteza como un león y al final se levanta manifestando:

—¿No le parece mejor dejar mi pelo para mañana?

—Si no tiene baile, bueno; yo creo que será mejor. Saludos a la señora.

Yo aquí envío mi saludo a la meseta de Punta Porá con sus montes, sus nubes, sus casas y sus gentes; mi saludo "ex toto corde", caluroso y entrañable.

BOY

PALOMAS Y GAVIOTAS

(Continuación de la pág. 19)

perficie. Ellas luego de una rapidísima "picada" los levantan asidos con sus fuertes picos y los engullen velozmente en pleno vuelo, si otra, aún, más rápidamente no logró arrancárselo.

* ✲ *

Palomas y gaviotas surcan con sus vuelos el cielo azul-celeste de Montevideo durante todas las estaciones, pero al llegar la primavera han aumentado sus familias y los temerosos pichones que comenzaron a tomar las primeras lecciones sobre el difícil arte de la vida diaria para poder subsistir y defenderse, se atreven a hender el espacio en grandes bandadas, que más baten las alas que lo que vuelan.

Toda esta sinfonía de color y movimiento con que se repuja de continuo el espacio, da una belleza peculiar y característica a nuestra costa engarzada de playas y de rocas, y a las plazas con que respira la ciudad sin descanso.

Gaviotas y palomas juegan un rol de belleza y alegría en nuestro cielo, ya sea cuando acuñan en la línea azul del horizonte, cuando al tean sobre los altos edificios que bordean los pulmones de Montevideo, o cuando revolotean en torno a un niño que les tiende sus manos ,o cuando escapan graznando sobre las rocas al paso barullento del piberío que corre tras su estela.

Son de las pocas aves que aún la ciudad sostiene sobre su cabeza vacía.

Solera y bolero

He aquí una linda solera de piqué blue adornada con botones redondos que cierran hasta el ruedo lo que facilita el planchado. La falda en piezas acampanadas y la parte de arriba adornada con sesgos de pique blanco. El bolero con pequeña manga y canesú redondo y se repite el adorno de piqué que pasa por ojales y ata con un lazo en la parte de adelante. Modelo de Ferdinandi.



DIAGRAMA DEL PUNTO. — Cuadrado blanco = 1 malla tejida con lana rosa.

Bombachudo

MATERIALES. — Lana fina para bebés en las cantidades y colores siguientes: 6 ovillos del color celeste, 1 ovillo del color rosado; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 5 broches de presión.

MEDIDAS. — Para niños de 12 a 18 meses.

*

Trabajar siempre con dos hebras de lana juntas.

DELANTERO. — Comenzar por la base. Con lana celeste montar 18 mallas. Tejer 4 hileras en punto jersey, luego 1 hilera revés sobre derecho (línea del dobladillo); tejer 6 hileras en punto jersey. Agregar 65 mallas a cada lado. Sobre estas 148 mallas tejer 36 hileras en punto jersey. En la hilera siguiente agregar la lana color rosa y tejer las 9 hileras del dibujo en dos colores, según el esquema a puntos contados. Luego tejer 9 hileras en punto jersey y con lana celeste. Repetir las 9 hileras del dibujo en dos colores. Tejer 22 hileras en punto jersey con lana celeste.

En la 23ª hilera tejer siempre 2 mallas juntas. Sobre las 74 mallas tejer 1 hilera al revés. En la hilera siguiente hacer 8 disminuciones. Sobre las 66 mallas restantes tejer 4 hileras en punto elástico simple. En la 5ª de estas hileras formar el trou-trou: (x) tejer 3 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas. Repetir desde (x).

Tejer 5 hileras en punto elástico simple. Aquí empezar el corpiño. Tejer en punto fantasía.

Primera hilera: (x) 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x).

2ª hilera: tejer todas las mallas al revés. Repetir siempre estas 2 hileras.

Al tener 3 cms. en punto fantasía, formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 1 vez 1 malla. Seguir en línea recta sobre las 54 mallas. Al tener 10 cms. en punto fantasía, formar el escote. Cerrar las 10 mallas centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar 3 veces 2 mallas en cada 2ª hilera. A 11 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerrar las mallas en 3 partes.

ESPALDA. — Trabajar como para el delantero. Al empezar el punto fantasía, dividir la labor en el centro para la apertura. Agregar 3 mallas en el lado de la misma y tejer siempre en punto jarretera estas 3 mallas. A 11 cms. de la sisa sesgar las mallas del hombro, luego cerrar las mallas restantes para el escote.

MANGAS. — Comenzar por la base. Montar con lana celeste 38 mallas y tejer 6 hileras en punto jarretera. En la hilera siguiente tejer 2 veces en cada malla y seguir trabajando en punto fantasía sobre las 76 mallas. A 5 cms. de la base cerrar 2 mallas a cada lado. Luego disminuir siempre 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. A 12 cms. de la base cerrar las mallas restantes en una hilera.

BANDA DEL ESCOTE. — Montar 84 mallas con lana celeste. Tejer 1 hilera al revés, 1 hilera al revés (las 2 mallas de cada extremo se tejerán siempre al derecho); en el derecho de la labor tejer (x) 2 mallas con lana rosa, pasar sin tejer las 2 mallas celestes. Repetir desde (x).

En la hilera siguiente tejer al revés las mallas rosas y pasar sin tejer las mallas celestes. Tejer 2 hileras en punto jersey con lana celeste. Trabajando con lana rosa hacer 2 hileras como anteriormente, intercalando las 2 mallas tejidas con lana rosa y las mallas no tejidas.

Tejer 2 hileras en punto jersey con lana celeste. Durante la primera hilera tejer juntas 2 mallas, tejer 2 mallas, alternando. Sobre las 64 mallas restantes tejer (x) 1 malla con lana rosa, pasar 2 mallas celestes. Repetir desde (x). (Las mallas celestes se encuentran sobre las 2 mallas rosas de la hilera precedente). Volver trabajando al revés las mallas rosas y pasar sin tejer las mallas celestes. Tejer 4 hileras en punto jersey con lana celeste y cerrar las mallas.

Planchar las piezas tejidas en punto jersey sobre el revés. Hacer las costuras. Levantar 130 mallas en la base de cada pierna y tejer 4 hileras en punto elástico simple. Durante la primera hilera hacer 50 disminuciones. Al terminar las 4 hileras cerrar las mallas sin apretarlas. Coser el dobladillo de la entrepiernas. Cerrar la abertura de la espalda con broches de presión. Coser el derecho de la banda del escote sobre el revés del bombachudo. Doblar la banda sobre el derecho y fijarla con puntadas invisibles. Hacer un cordón con 8 hebras de lana y pasarlo por los calados de la cintura. Terminar el cordón con pompones.



Pescado a la vinagreta
Pato a la cacerola
Tabletas con dulce de leche

PESCADO A LA VINAGRETA.

Lavar bien una merluza cortada en trozos, ponerla en un colador, y agregarle sal gruesa por encima, dejarla así 2 horas, lavarla bien después, pasarlos por harina y freirlos en aceite hasta que estén bien cocidos. Preparar una salsa poniendo en una fuente honda una cabeza de ajo picada fina, 2 cucharadas de perejil picado, unos pepinos en vinagre, sal, pimienta, 2 huevos duros picados, 1 taza de vinagre y 1 taza de aceite, revolver todo bien y cubrir con ésto el pescado. Este pescado debe quedar cubierto con la salsa y se debe servir bien frío.

PATO A LA CACEROLA.

Limpiar un pato gordo, especial, cortarlo por la mitad a lo largo, ponerlo en un recipiente hondo y agregarle medio vaso de vinagre, 1 vaso de vino blanco, sal, pimienta y dejarlo así 1 hora o dos.

Dorar el pato en media taza de aceite, agregarle media cebolla picada, dos tomates pelados, o 1 cucharada de conserva de tomates, un poquito de orégano, tomillo y 2 hojas de laurel, 50 gramos de manteca, 1 cucharada de hongos remojados de antemano, y el vinagre de la fuente en que estuvo 2 horas, dejar hervir despacito.

Una vez cocinado el pato se retira de la cacerola, se le quita el ramito de orégano y laurel y se le agrega a la salsa media cucharada de fécula de papas, dejando cocinar un momento, si parece cortada se le agrega un chorrito de caldo caliente o de agua y se revuelve.

Se coloca en la fuente y se cubre con la salsa, se sirve acompañado de costrones de pan frito en aceite bien caliente y en poca cantidad, dándoles de antemano la forma cuadrada o redonda pero que sean todos iguales.

TABLETAS CON DULCE DE LECHE.

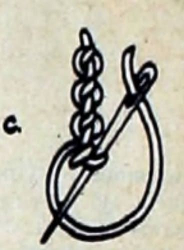
Poner en un tazón 6 yemas, revolverlas con una cuchara de madera, mientras se le agrega 100 gramos de harina, se une bien, se coloca sobre la mesa, se amasa, espolvoreando con harina, y cuando esté suave y lisa, se le agrega de a poquito una cucharadita escasa de manteca al natural y se sigue amasando bien. Se estira bien con el palote, bien fina y se cortan unos cuadrilongos de 6 por 10, se colocan sobre chapas espolvoreadas con harina y sacudidas después, se pinchan un poquito en el medio, se introducen en horno bastante caliente, y cuando estén apenas doraditas se retiran, se dejan enfriar, se unen de dos en dos con dulce de leche, untando también alrededor con dulce y se pintan por encima con el siguiente baño:

Poner en un tazón chico 200 gramos de azúcar impalpable, agregarle un poquito de agua caliente, formando una preparación algo espesa, batir con una cuchara de madera y pintar las tabletas con la ayuda de un pincel. Estas tabletas quedan deliciosas y se pueden servir a la hora del té o como postre.

RINCON MODERNO







MATERIALES. — Algodón para bordar Mouliné Ancla en las cantidades y colores siguientes: 6 madejas del color 978, marrón muy oscuro; 3 madejas del color 758, celeste mediano; 3 madejas, blanco; 60 x 127 cms. de tela de hilo.

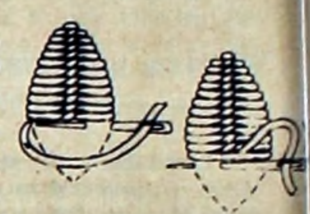
*

Cortar de la tela dos piezas de 57 x 57 cms. Trazar el diseño en cada ángulo y completarlo. Luego trazar el motivo central.

En la interpretación del bordado seguir las indicaciones del diagrama Nº 1. Las letras indican los siguientes puntos de

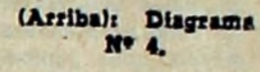


Diagrama Nº 3.



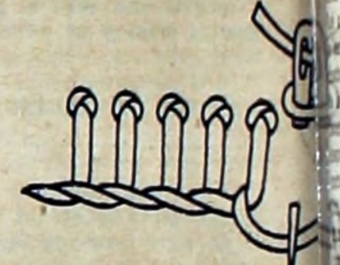
(Arriba): Diagrama Nº 2. — (Abajo derecha): Diagrama Nº 5.

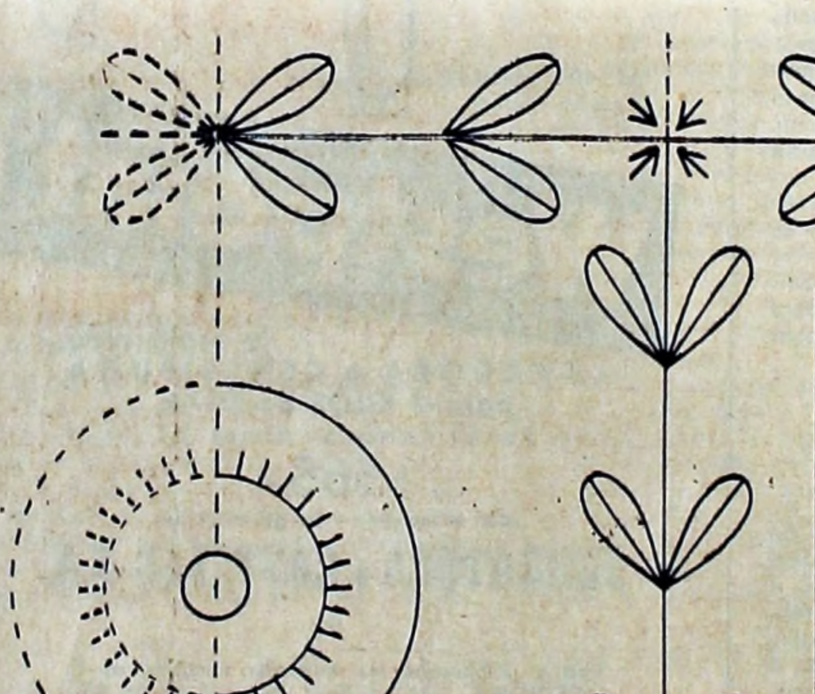
(Arriba): Diagrama Nº 4.



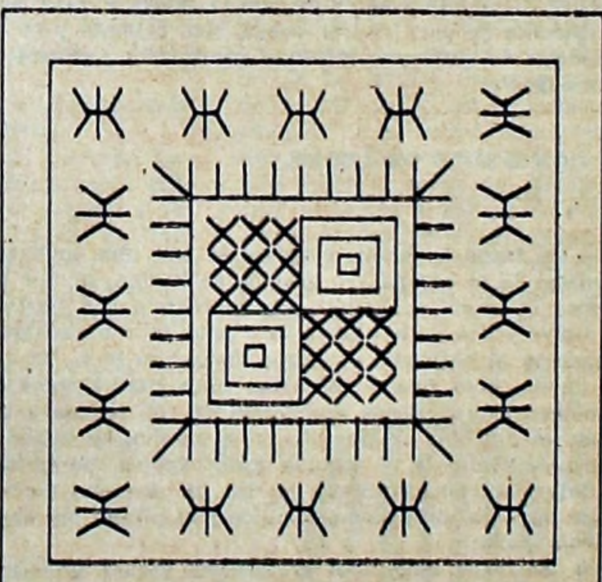


(Arriba): Diagrama para la distribución de los puntos y colores.





Dibujo en tamaño original.



bordado: S, punto relleno; B, punto manta; D, punto anudado doble (ver diagrama Nº 2); T, punto regular; C, punto cadena entrelazada (ver diagrama Nº 3); R, punto mosca (ver diagrama Nº 4); H, punto cruzado; E, 3 puntos regulados fijados en el centro por otro punto igual; K, punto manta anudado (ver diagrama 5); O, punto cruz; A, punto atrás.

Después de terminar el bordado, planchar la pieza sobre el revés y armar el almohadón.

(Modelo 5245).

Doña Primavera, sus corolarios...

(Continuación de la página 11)

recuerdas de la Primavera?, le dije. Y el chico: que el año anterior había ido a tal parte y que había visto tales o cuales cosas. Y yo: dilo. El niño, irresponsable del tío que se había echado encima, cumplió con el consejo. Le salió un trabajito orgánico, bien redactado, no obstante el carácter elemental, de acuerdo con la edad. Fué a la escuela. Entregó. Luego, pagué yo las consecuencias y las lágrimas del muchacho. Porque fué conceptuado el peor de la clase. No deficiente, sino pésimo. Y hacerlo de nuevo. No sé quién intervino después. Sólo sé que aquello resultó un monumento a lo manido. Sí, todo eso que Ud., amigo lector, está pensando ahora. Y mucho más. Resultado: sobresaliente y lectura en público. Sobran los comentarios.

Pasan los años. De la escuela se salta al liceo, y de éste a Preparatorios. Luego a la Universidad. Sin dejar totalmente su carácter de imponer temas prefabricados, Doña Primavera invita a la fiesta. Y la fiesta al campo, al "camping" que resulta más neosensible. Menos mal que en algo se ha aproximado a la neosensibilidad... Y se forman las comisiones, con su correspondiente pedido de recursos a los señores profesores, y sigue la contratación de un ómnibus, el movimiento nervioso de los organizadores que recién adquieren "la importancia de llamarse Ernesto" y el aprovechamiento precoz de alguno que fuma cigarrillos finos por una semana.

Por fin llegó el gran día. Muchas veces llueve. O ha llovido y el terreno buscado está a la miseria. Pero, repito, llegó el gran día, y hay que jugar ocho horas al fútbol. Los que saben hacerlo y los que jamás lo hicieron. Los que están entrenados y los que realizan un sacrificio enorme. Los que lucen zapatos apropiados y los que utilizan cualquier otro tipo. Algunos con camisetas de clubes, de esas que dan jerarquías de emergencia. Otros, con la más variada vestimenta. Y ciertos profesores no quieren ser menos primaverales. Demuestran que han sabido jugar (aunque tengan que permanecer toda la semana en cama por las consecuencias). Mientras tanto, los gastrónomos se han dedicado a juntar leña y a preparar el asado. Pero sobrevienen todas las molestias imaginables. El que se había dado ínfulas de ser un gran cocinero, resultó un fracaso. El apetito, con el ejercicio, el aire y la época, va en aumento. Nunca olvidaré a aquel extraordinario profesor nuestro, que frente al rotundo mentís de los seudo cocineros estudiantiles, dió la demostración de que se podía saber mucha geografía y literatura y gramática e italiano, y, además, ser al mismo tiempo un hombre que pisaba la tierra, y lucir cualidades excepcionales de cocinero. Sin él (que ha ganado bien su busto en el Parque Infantil contiguo al Rodó) todavía estaríamos con hambre (y han pasado siete lustros del episodio).

Pero, al margen de ironías, qué agradable es la fiesta de la Primavera. Da para todo. Para lesiones de mayor y menor importancia, para resfríos, ronqueras, coros muy poco armónicos en los tranvías que antiguamente alquilábamos ex-profeso o en los ómnibus modernos, bailes al aire libre, con los viejos gramófonos de corneta, luego las victrolas y las modernas radios portátiles. Que en un primer momento hubo — como en el teatro y la playa — rigurosa división de sexos, y actualmente se ha tendido a lo mixto, bajo la vigilante mirada de perspicaces mamás.

Allá desde el año 1913, aproximadamente, los estudiantes de Medicina dieron su grito de Ipiranga y crearon la "Semana Galénica". Así nació el teatro estudiantil de Primavera. Verdadero "comos" de nuestra juventud. Con sus ritos para iniciados y todo. Centro de actividad apropiado nada menos que el Royal, del inefable Visconti Romano. Primera obra: "El crepúsculo de los dioses"... Humoradas bullangueras, desprejuiciadas, que hicieron desternillar a estudiantes y profesores, no obstante las sátiras terribles contra los últimos. Y siguió la costumbre. Recuerdo aquel desfile por 18 de Julio, encabezado por un Don Quijote y un Sancho Panza. Los estudiantes de Derecho, más serios, apenas si se dirigían a "La Criolla" y alguno se atrevía a "posar" en chaleco (aunque "alguno" sea ministro). Los de Matemáticas invaden el teatro 18 de Julio en 1918. También el Catalunya abre sus puertas a estudiantes el año siguiente. Por mucho tiempo, es Medicina la que da la nota. En el 20 actúan de jurados en un concurso como la gente, nada menos que Emilio Frugoni, Francisco Imhof y Ciro Scoseria.

Y se entusiasman los de Arquitectura. Así llegamos al 22. La gente de Derecho abandona su almidonada y codificada seriedad y se abraza con los basquetbolistas atenientes. Lo que da origen a la "Troupe Estudiantil Ateniense" que irá ensanchando sus posibilidades, hasta convertirse en la más famosa de todas, y no sólo dentro de nuestros escenarios, pues supo de éxitos indudables en el Coliseo de Buenos Aires.

Lo demás, es historia conocida. No ha habido Facultad ni Liceo que no haya tenido su cuarto de hora en la materia. Contribución de verdaderos estudiantes, que supieron ser jóvenes y extendieron las dionisíacas para la alegría de todos. Gente que supo hacer Primavera en Primavera. Y no como esta nota un tanto otoñal, a pesar de los esfuerzos hechos para vestirla de ropas primaverales...

DULCIMA

(Continuación de la pág. 25)

Un martes, acompañó a Parker al mercado. Este estaba en tren de beber un vaso de cerveza en un café después de haber vendido dos vacas, cuando ella entró bruscamente, con el aire aterrorizado.

—Acabo de ver a Alberto, le dijo. No sé si él me ha visto. Pero será mejor que yo me vaya.

Al entrar a la granja, el viejo granjero se sintió invadido por una especie de alegría que no había sentido en mucho tiempo. No solamente había vendido bien sus vacas, sino que tenía la impresión de haber huído con Dulcima, de quitársela a un hombre mucho más joven que él y que la quería lo mismo que él. Esto duró dos o tres semanas más, hasta la llegada de la cosecha. Uno de los jornaleros de Parker creyó ver, una tarde, a un hombre con un fusil en el linde del bosque.

—Seguramente será Alberto, dijo ella, por la noche al granjero. Será preciso que me vaya a casa.

El se puso pálido.

—No... dijo. No... yo no quiero que te vayas.

—¿Y mi dinero? le preguntó bruscamente.

—Voy a pagarte. Te pagaré en seguida, le dijo. Pero quiero que te quedes conmigo.

Desde su pieza donde ella empezaba a desvestirse, le oía revolver en la misteriosa buhardilla, encima de ella, que siempre estaba cerrada con llave. Cuando llamó a la puerta tenía un puñado de billetes en la mano.

—¿Es esto lo que te debo? le preguntó tembloroso y muy congestionado.

Dulcima había hecho el cálculo minuciosamente sobre una pequeña libreta: eran 25 libras, pero respondió:

—Cuarenta libras... justo cuarenta libras.

Se quedó un momento asombrado al verla, luego le dijo: Toma te los doy todos. Por la ventana abierta, Dulcima veía un cuadrado de cielo azul oscuro que se recortaba lleno de estrellas...

Al día siguiente, no acompañó al mercado al granjero. Había conseguido sacarle la llave del pantalón, la llave de la mansarda, la misteriosa buhardilla siempre cerrada.

—Me quedo por los pollos, le dijo:

Cuando él se fué, ella subió a la buhardilla. Estaba vacía, contenía solamente una decena de cajas de bizcochos colocadas en un estante. Pero las cajas no estaban vacías. Había seis llenas de billetes de banco cuidadosamente atados en gruesos paquetes de veinte pegados unos a los otros. Las otras cuatro esperaban que las llenaran. Con una extraña sonrisa, Dulcima tomó 25 libras de una de las cajas: la noche anterior, Parker no había dejado más que 15 sobre la cómoda en lugar de cuarenta, al final... Después, pensándolo mejor, ella tomó otras diez antes de cerrar la caja.

Desde que no tenía que empujar más el eterno cochecito del hermano, Dulcima había sentido una lenta metamorfosis operarse en ella, como si su cuerpo se hubiera súbitamente afirmado. Había momentos en que se decía que sus piernas eran menos feas que antes...

Por la tarde esperaba la vuelta de Parker, en el patio de la granja, cuando vió de pronto aproximarse al hombre que los jornaleros habían visto durante la cosecha. Era alto, bien formado, con una cara grave y dulce, y con unos rulos de cabellos castaños que se le escapaban de su gorra.

—Yo soy guarda-bosque del bosque vecino, le dijo. Le pido excusas por molestarla, pero quisiera pedirle a su marido permiso para pasar por sus campos de tiempo en tiempo, porque tengo dos faisanes que se me escapan.

Sin saber por qué, ella sintió miedo de pronto.

—Yo no soy la mujer del señor Parker, Pero a él no le gusta que vengan a rondar cerca de aquí. Será mejor que se vaya.

El joven titubeaba.

De todas maneras me gustaría que le preguntara... Si Ud. quiere darme la respuesta me encontrará, en una pequeña cabaña que tengo allá arriba en el bosque.

Cuando Parker volvió del mercado con 65 libras en su sombrero, ella le dijo en seguida:

—Sabe... el hombre del fusil volvió a rondar por aquí esta tarde.

—¿Quién es? ¿Alberto?

Esta vez no había mentido y se encontró de pronto desprevenida.

—Yo no sé. No lo sé, dijo nerviosa-

mente. No lo ví bien, pero le grité que nos dejara tranquilos...

El tomó a Dulcima por los hombros y apretándola contra él, le dijo:

—Deseo que seas mi mujer; ¿por qué no nos casamos? ¿Di?... ¿En qué estás pensando?...

—Será preciso que lo piense...

Un día, a principios del otoño, ella se encontró, sin saber exactamente cómo en medio del bosque, frente a la cabaña del guarda. No había nadie y no pensó que experimentaría semejante decepción. Todo estaba extremadamente limpio y ordenado. Había un espejo encima de una palangana de toilet.

—Quién podrá, pensó Dulcima tristemente, mirar una cara como la mía!

Y de nuevo, se sintió invadida por un amargo descorazonamiento, por no ser hermosa. Sin hablar de las piernas, tenía

siempre esos malditos cabellos demasiado duros y ásperos que le endurecían el rostro. Estaba en tren de cepillárselos desesperadamente frente al espejo, cuando oyó el ruido de un fusil que colocaban detrás suyo. Era el guarda-bosque que había vuelto silenciosamente.

—Es muy gentil de su parte el haber venido —le dijo.

Ella enrojeció bruscamente a la idea de haber sido sorprendida delante del espejo con su propio cepillo en la mano.

Pero ya había puesto el agua a calentar, para el te, sobre el calentador.

—¿Hace mucho tiempo que está en la granja? terminó por preguntarle.

—No... estoy ahí para ocuparme de los quehaceres de la casa.

Hablaba muy ligero, dando vuelta los ojos.

—¿Y se queda a dormir ahí?

—No, dijo enrojeciendo. Vuelvo todas las tardes a casa de mis padres.

De pronto se había puesto a odiar a Parker por esta nueva mentira.

Dulcima tomó la costumbre, casi todas las tardes de subir hasta la cabaña del guarda-bosque, bajo el pretexto de buscar moras o nueces. Pero una tarde en lugar de ir al bosque, se dirigió a la Caja de Ahorros y retiró todo el dinero que había ahorrado, que había sacado de las cajas de bizcochos.

—Primero, se dijo, me compraré un par de zapatos nuevos.

Pensaba en ellos desde hacía tanto tiempo que estuvo un largo rato antes de decidirse por un par de "Suecia", gris claro con tacos altos. Después se sintió presa de un verdadero frenesí por comprar: medias de seda, un par de guantes de cabritilla blancos, un vestido estampado azul y blanco. Pero el vestido le caía mal sobre su cuerpo grueso y sin gracia, sus muslos demasiado anchos, su pecho demasiado voluminoso. Compró entonces una faja y un corpiño. Iba a comprarse también un sombrero, pero pensó que una permanente le quedaría mejor. Cuando salió de la peluquería, apenas llegó a reconocerse frente al espejo.

De vuelta a la granja, después de haber escondido todos sus tesoros en su cuarto, se enfrentó a Parker que volvía del campo. En su alegría de sentirse al fin, una mujer nueva, no había pensado en éste, y se puso a odiarlo de golpe con una violencia de la que no se creía capaz. El la miraba embobado, atontado de estupor y de admiración:

—Dulcima... ¿Eres tú?... Dulcima... ¿Pero qué te ocurrió? ¡No eres la misma! ¡Pero qué linda estás!... Oh!, pero qué linda!...

—Fuí a la peluquería, eso es todo...

El viejo granjero había tomado febrilmente a Dulcima por los hombros y la apretaba contra él.

—Vamos ¿pensaste en lo que te propuse?

—No sé, dijo ella, tratando de escaparse, es preciso que lo piense todavía.

Pero Parker la arrastraba salvajemente por las escaleras arriba...

—Ven... le decía, vas a ver...

Con mano temblorosa había puesto la llave en la cerradura de la puerta de la buhardilla, retirado todas las tapas de las cajas de bizcochos y tomando a puñado los billetes se los metió en el pecho.

—Mira todo este dinero. Todo eso, para ti sola, para los dos... Entonces, ¿cuándo te decides?

—Bien pronto, dijo, dándose vuelta hacia la ventana desde donde se veían las frondosidades del bosque. Creo que me decidiré muy pronto.

A la mañana siguiente, como Parker estaba en el jardín recogiendo manzanas, se lavó muy bien con mucha agua en la cocina y se puso todas sus nuevas prendas. Era la faja y las medias las que hacían mejor efecto, la faja sobre todo que la comprimía en una forma nueva, más armoniosa... Pero las medias, también, le daban la impresión de tener otras piernas. Eras unas piernas nuevas cubiertas de seda. Al subir hacia el bosque con sus altos tacos y su talle ceñido, no se sentía la misma mujer. Y cuando el guarda-bosque la vió, comprendió en su mirada que no se había equivocado.

—¿Es Ud., Dulcima? ¿Es Ud.? ¿Es Ud. de verdad?

Dulcima se sintió de pronto, desnuda bajo sus vestidos nuevos, cuando el guarda-bosque la besó largamente en los labios por primera vez.

—Vendré mañana por la mañana a las diez, le dijo, para quedarme aquí; traeré todas mis cosas... ¿Irás a esperarme? ¿Verdad?

Parker la esperaba delante de la granja, con los puños cerrados.

¿De dónde vienes de esa manera? ¿Qué quieren decir todas esas cosas nuevas?

—Cosas que me compré en la ciudad.

A pesar de la rabia que sentía el viejo granjero trató de abrazar a Dulcima.

—¿Es por mí, di, es por mí que te has puesto tan linda?

—No, no es por Ud....

—¿Y por quién es, entonces?

—Por nadie...

—¡Mientes Yo sé por quién es... Es por Alberto. ¿Eh? ¡Confiésalo! ¡Es por Alberto !

¿Alberto? Lo había olvidado... Y he aquí que reaparecía bruscamente como un fantasma.

—Pero no... No hay tal Alberto. Es uno que yo había inventado. Nunca hubo ningún Alberto.

Pero Parker no se contentaba. Había tomado su fusil.

—Y el muchacho con quien estabas en el bosque. ¿Eh? No pensabas que yo podía verte desde aquí, ¿verdad? Pero los he visto!

Y blandía peligrosamente la carabina. Dulcima, enloquecida se precipitó hacia la escalera.

Oyó un tiro detrás de ella y no tuvo más que el tiempo de encerrarse con llave en su cuarto. Se oyeron otros tres tiros y ruidos de vasos rotos. Durante toda la noche, extendida toda vestida sobre su cama, escuchó, aterrorizada, al viejo granjero vomitir imprecaciones.

Al día siguiente, un extraño y pesado silencio reinaba en la casa. No se oía ni un ruido, ni un movimiento. Tal vez el viejo había terminado por dormirse. Eran las diez, cuando vió por la ventana al guarda-bosque aparecer al borde del bos-

(Continúa en la página 62)

Consultorio de la MUJER



MUÑECA BRASILEÑA. — Supongo que se habrá enterado de la respuesta publicada en mi sección del número del 16 de setiembre, sobre "Imitación de muebles antiguos" o "El arte de clavetear". Va aquí la segunda parte del aprendizaje de este trabajo tan sencillo como artístico: Para ésto se coloca el dibujo en un papel fuerte sobre el fondo que se desea clavar y se hace esta operación encima del dibujo mismo. No hay más que colocar los clavos grandes y chicos, más o menos alejados, y en la forma que el dibujo exija, en el modelo. Puede facilitarse el trabajo abriendo un agujero con un punzón para colocar los clavos; cuando la labor se ha concluído se

levanta cuidadosamente el papel, y es menos enojoso que hacer desaparecer los trazos del calco con una muñequita cuando se emplea ese método. Queda sólo recubrir los ángulos con tiras de cuero, ornadas o no, según el gusto. Si en lugar de cuero se utiliza el paño — granate, azul marino o verde sombrío, la operación es la misma. Arreglados así los objetos, se les pone la cerradura, ateniéndose a la época y se tendrán lindas creaciones. Puede también obtenerse un carácter de antigüedad barnizando los muebles de cuero en un tinte sombrío, y humedeciendo los clavos y cerraduras para que sobrevenga la oxidación. El sulfato de hierro y la potasa mezclados con agua, dan a maravilla ese sabor de antiguo, pasando luego sobre ellos, después de secos, un color rojo, verde, violeta o azul, se obtiene una armonía muy hermosa. Para efectuar este arte se venden clavos dorados, plateados, bronceados, mates y brillantes, de todas formas y dimensiones. Ahora, amable lectora, manos a la obra para hacer preciosas combinaciones.

CERROLARGUENSE. — Por las normas a que se ciñe este Consultorio, me es imposible darle la dirección que me pide; pero las academias de estudios por correspondencia, publican muchos avisos aquí y en revistas de otros países, y puede empegar por pedirles informes y condiciones. Así, encontrará hasta discos de gramófonos, para conseguir la pronunciación correcta. Por si luego de leer esta respuesta su ofrece algo, puede enviar su nombre y dirección.

*

IRIS IVONNE. — En general los remedios contra las verrugas son cáusticos, como el ácido acético, el nitrato de plata (piedra infernal), etc. Este último mancha de negro, y en todos los casos hay que cuidar que no toque nada más que la verruga. También puede aplicar tintura de iodo dos o tres veces al día. Esto ,para los casos sencillos, pues cuando se ve que son grandes, que tienen raíces profundas o pelos, es indispensable consultar a un especialista que hará el tratamiento adecuado, que, las más de las veces, es eléctrico.

*

VOTRE AMIE MARGOT. — No podría, en conciencia, recomendarle nada seguro e inofensivo para el desarrollo del busto, y

menos por correspondencia. Cuando hay un desarrollo anormal — ya sea por mucho o por poco — puede sospecharse que sólo sea un síntoma, y que la causa esté en otras glándulas, sobre las cuales únicamente un buen médico está en condiciones de juzgar, y puede mejorar no solamente el aspecto físico, sino también el estado general de la salud. Aproveche uno de sus viajes para consultar a un especialista en endocrinología o en enfermedades de mujeres. No creo que allí tenga dificultades para encontrar los remedios necesarios, pero en todo caso quedo a sus órdenes para ayudarla en lo posible.

*

ZULEMA. — Para que no se vea desde afuera el interior de las habitaciones, use cortinas blancas o muy claras, y coloque la luz de manera que caiga directamente sobre ellas iluminándolas intensamente. Se produce algo parecido al encandilamiento, y cuanto más iluminada esté la cortina, menos se verá. Asimismo los tejidos de alambre que se usan para no dejar entrar insectos, se pintan de blanco por fuera con el mismo objeto, y de un color oscuro por dentro para ver mejor hacia afuera; pero durante la noche, ésto sólo será eficaz si se ilumina el tejido desde afuera o se ponen, además, cortinas claras como en el caso anterior.

*

VERONICA. — Hé aquí lo único que puedo trasmitirle en conjunto. Al tratarse del festejo de las bodas de plata o de oro, podría darle algunos detalles, por separado: Es al 25 aniversario del casamiento

to que se llama bodas de plata, al cumplirse los 50 años, son las de oro, y al llegar a los 60, se denominan de diamantes. Las dichas de cobre, se celebran a los 15 años de matrimonio y, sin mucha seriedad ni aceptación, se dicen: bodas de algodón, al 1er. año de casados; de papel, al 2º; de cuero al 3º; de madera, al 5º aniversario, etc., etc. Los regalos van de acuerdo con el significado. Asimismo se denominan bodas de brillantes, a los 70 o 75 años de estar casados. Existen otras costumbres en otros países, por eso quizás han llegado a nosotros esos otros términos.

*

COQUETA Nº 2. — Lo que le sucede, se debe sin duda al motivo de que Ud. usa "rimmels" baratos. Una pequeña partícula de polvos que entre en sus ojos, le irrita la vista, y con el cosmético corrido se producirá la irritación que dice. Un "rimmel" de buena calidad se soportará mejor, aunque los ojos se le llenen de lágrimas, y, en último caso, no los irrita. En cuanto al cabello, hágase un peinado "flou", nada elaborado, que pueda arreglarlo en cualquier momento con dos golpes de peine y sin necesitar espejo. Los días podrán ser muy lindos en primavera, pero los remolinos de aire y ese viento molesto, son verdaderos enemigos — accidentales — de la coquetería femenina; aplíquese la Suavidina para evitar que el cutis se le paspe o reseque.

La Primavera en la Naturaleza y en la Pintura

(Continuación de la página 12)

De todas las edades y aspectos, se confunden entre el tránsito sin sobresalir en ningún detalle.

(Como muy pocos y pocas, son los que se delatan de esos "pecadillos", no queremos considerar la excepción como regla).

O

En cualquier lugar donde el recuadro de los árboles bordea bellamente el escenario de la naturaleza, veremos llegar a una joven —en este caso— que primeramente observa detenidamente todos los detalles de luz y de color, y luego se sienta sobre un caído tronco de árbol, comenzando a sacar de su cartera una "trapizonda", que no nos permite sherlockolmear con qué intenciones se ha situado allí y que no descubrimos hasta que no desdobla el caballete (que por arte de no sé qué demonio queda del tamaño de un pañuelo) o saca la tela o la lámina y la coloca a su frente comenzando a trabajar, unas veces con acuarelas, otras con óleo, otras con pastel y a veces sólo a "bocetear" con trazos rápidos y firmes con lápices 6B.

EL TRANSEUNTE Y LA PINTORA

Primero son unos curiosos tímidos que se acercan; luego los más osados se detienen mientras los otros siguen después que su mirada palpó como al descuido lo que trazaba el pincel o el lápiz.

Ellas o ellos, como si nada.

Están allí adheridos a la forma y al ritmo, al color y a la luz del paisaje que se les desviste virgen, sin pudor y cálido de emociones.

Algunos —ya son espectadores que han comenzado a tomar confianza— comentan en voz alta el trazado inconcluso o no realista y discuten de "cómo" se puede ver "ese" o "aquél" árbol así, con "esos" colores y de "esa" forma; que "aquello" no está bien, ni "esto" tampoco...

El silencio es la respuesta, pues continúan tenazmente, luchando por poder arrancar la vida y transportarla hasta aquellos colores que juguetean con el latir del espíritu.

Cuando notan que sus consejos caen en saco roto, y que el artista conoce bien la historia del molinero y su hijo que llevaban un burro al mercado, se alejan defraudados y murmurando:

—"¡Con razón marcha todo así: si no saben ver!"

Sin darse cuenta de que todo "aquello" está "escrito" en un idioma que hay necesidad de aprender antes de intentar leer, y que por lo tanto son sólo "letras" que no forman frases para los que no lo saben.

Alguien dijo que la pintura era página en blanco para los que no la comprendieran, y sin duda tenía enorme razon

O

Algunas veces se agrupan y "disparan" sobre un mismo objetivo, y es entonces que pulsamos las distintas sensibilidades de cada uno, en los trazos o empastes.

Otras veces, solitarias —son las mujeres más que los hombres— se sientan sobre los ángulos de árboles o barrancos y observan larga y serenamente el paisaje que late verde y azul en los parques, sin atreverse siquiera a "manchar" la tela —tabla o cartón— pues les basta beber todo ese mundo maravilloso para sentirlo circular cálido y humano por las venas

O

En estos primeros pasos de la primavera, con el cielo limpio o acartonado de todos los días, pero con los árboles vistiéndose lentamente, sin temores ni vergüenza, vemos a estos "pinceles" trabajar con los más variados "ismos" pero cada uno de ellos con el deseo de transmigrar el paisaje hasta sus colores para llevar la vida de estos días palpitante siempre, hasta la eternidad.

Eternidad que será la suya.

AL CABO DE CASI SESENTA AÑOS...

(Continuación de la página 21)

la destreza de la trapecista, la eficacia de los amaestradores de caballos y perros —que juegan al fútbol y se ponen tan rabiosos como jugadores de verdad— y camellos, y leones, y monos.

Por eso la Estación está contenta, y se le transparenta la alegría al través de su piel gris, un poco más estirada que la de los elefantes. Pero no mucho más, dicho sea de paso. Y en la ansiedad de sus ojos redondos, abiertos en la piedra del frente que no deja de mirar el milagro del circo, crecido en el baldío que ya se iba colmando de desperdicios y autobuses rotos.

Pero este circo mezcla, alternándolo, el espectáculo del "ballet" de patín sobre hielo. De ahí que la Estación oiga músicas que los otros circos no le habían traído. De ahí que se sienta envuelta por ritmos y giros que no se produjeron bajo las otras carpas trashumantes que le acampaban en el flanco, caserío por medio. Este Circo Norteamericano apaga de pronto su luminarias de pista y enciende sus reflectores que resaltan el amplio tablado de piso helado por donde se desliza la gracia del adiestrado conjunto de patinadores. Y desde la interpretación de los clásicos bailes del patín, a que nos tiene acostumbrados el cine, hasta el Carnavalito del altiplano o el pericón rioplatense, todo viene a desembocar en el color do movimiento y gracia de esta pista de hielo, novedoso espectáculo que Montevideo ha celebrado alborozadamente.

Hacía tiempo, mucho tiempo, que Montevideo no tenía instalado un circo. Un circo como éste, con su enorme carpa verde, y sus instalaciones auxiliares en los terrenos colindantes. Instalaciones junto a las que, por las mañanas, cuando la hora de la alimentación y el paseo de la "menagerie", atrae la atención por horas y horas de este mundo que constela la estación: un turbión de conductores y guardas de ómnibus, lustrabotas, troperos en traje de campo, recién llegados, niños de toda clase, desde los desarrapados de las inmediaciones hasta los que descienden de autos que comienzan a detenerse al borde del terreno de las carpas.

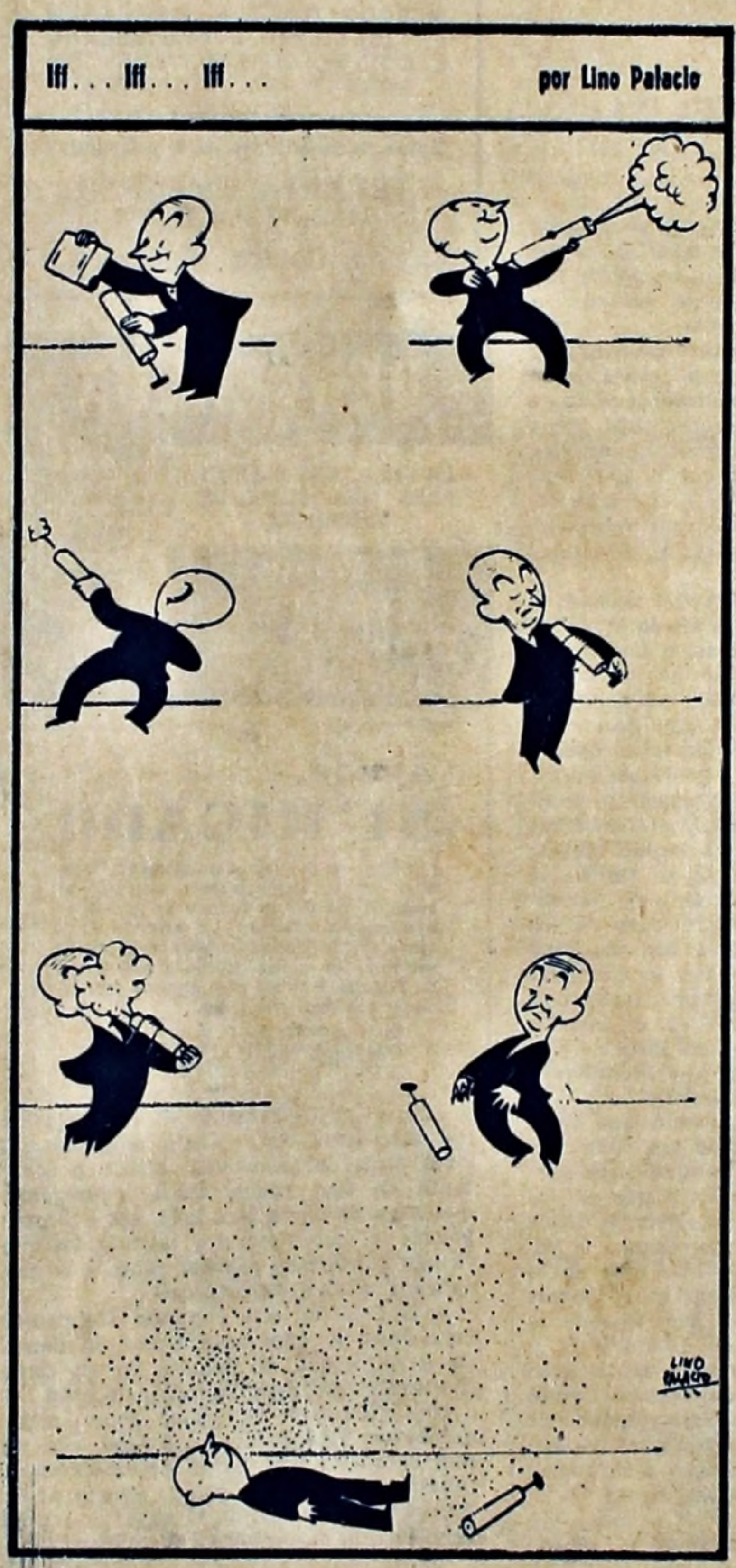
Y por las tardes y por las noches —sobre todo cuando se enciende el sábado y se iza posteriormente el domingo en los entreactos del trabajo cotidiano, el circo bulle de animación, atractivo constante de una concurrencia heterogénea que anda de uno a otro lado, entre el pregón de los chocolateros y las músicas que ya han comenzado a sonar junto a la empalizada del acceso principal.

Y la Estación está contenta. Rejuvenecida. Feliz de tener como entre sus manos de granito gris, el juguete de un circo que anda, que tiene cuerda para rato.

Un circo con bailarines sobre hielo, acróbatas auténticos y payasos que se dan bofetadas y se hacen desconcertantes adivinanzas. Por fin, con el anhelo de la ciudad, se ha cumplido el suyo de que se levantara la carpa del circo ante sus ojos.

PROXIMAMENTE se estrenará una película que está basada en un famoso cuento de Mark Twain "El billete de un millón de libras". Leyendo la noticia volvimos a recordar la alegre y divertida sátira del gran autor de tantos cuentos e historias geniales e, irremediablemente, nuestros pensamientos giraron sobre el eterno tema del dinero y su función en la sociedad humana.

La situación absurda en que se encuentra el hombre poseedor del fabuloso billete al que nadie podrá dar el correspondiente cambio, es de las más jugosas y reideras que puedan pedirse sin dejar por eso de tener su ribete de burla hacia la composición de nuestro modo de vivir social y económico. El humor inglés de quienes hacen la apuesta y arman el engranaje que ha de llevar consigo a un personaje inocente, víctima de cada una de las suposiciones que el lucimiento de su ineficaz fortuna hace brotar a su alrededor, debe destacarse en la película como principal elemento leudador de un simple argumento, cuya simplicidad implica importancia y fortaleza en sus trazos.





Eso que llaman dinero...

Pero seguramente que no deseamos extendernos en consideraciones sobre la obra escrita ni filmada por más que lo merezcan, extraído el tema para el comentario de él surge naturalmente un desarrollo que abarca el sentir y el pensar general en esto del dinero y en todo lo que de bueno y malo de él se deriva. Y es cosa siempre de actualidad y siempre interesante. ¡Cuántas veces se habrá deseado un millón de pesos, un millón de libras!... Pues bien, por una serie de circunstancias puede encontrarse uno poseedor de semejante suma sin que esté más rico que antes. ¿Qué es lo que hace ineficaz, inútil esa cantidad con la que obtendríamos cuanto quisiéramos en el mundo? Sencillamente la propia organización social del dinero, su fabuloso billete símbolo, el increíble cheque, legítimo, respaldado por el banco y que sin embargo en la vida corriente no nos serviría de nada.

La leyenda del rey Midas que deseó que cuanto tocara se convirtiera en oro sigue siempre siendo un argumento explotado, interesante siempre pero quizá no muy aleccionador. Desde que en el mundo antiguo, posiblemente en el siglo VIII antes de J.C. se dió a los valores de transacción una forma aproximada a lo que hoy es nuestra moneda, no ha dejado de perseguir a la humanidad la efigie de los discos de oro y plata y luego los escriturados papeles que lo representan en las modernas civilizaciones. Soñar con tener gran cantidad de esos símbolos que dejan de serlo al ser aceptados por los demás, al poder efectuar con ellos, compras, pagos y mucha clase de entendimientos, más de los que sería razonable y acaso moral, es sueño de todos con variantes más o menos profundas. Quien lo desea para el goce y la vanidad, quien para reformar el mundo según un plan propio, quien para descubrirse a sí mismo y descubrir a los demás y quien... para tenerlo, nada más. Esta última intención es, sin duda, la más extraña y la que menos encuentra explicación en la mentalidad normal de la gente. Tener dinero sin ningún fin, guardarlo por guardarlo, todavía es un enigma que la calificación de pecado, de uno de los siete pecados capitales, no ha alcanzado a delinear entre las sombras de las apetencias humanas, ni siquiera proporcionándonos una idea del placer, equívoco placer, pero placer al fin, que signifique tanta tentación para el pecador apresado por la negra avaricia.

Pues bien, sin llegar a los extremos clásicos de los avaros tipos que la novela y la leyenda nos han dejado a mano para nombrar junto con el desprecio correspondiente, encontramos a veces, a nuestro alrededor, posiciones inexplicables de gente que se aferra a su dinero como si fuese a vivir eternamente.

Algo de este absurdo pensamiento debe flotar en el pensamiento de quien mide y mide continuamente su poder económico y privase y priva a los demás, a los suyos, casi siempre, de un vivir normal, holgado, sin estrecheces. La sensación de que un día deberá desprenderse de esos queridos billetes le dará la idea de una longevidad matusalénica que le parecerá muy natural dado que tiene que vivir para su dinero. Y para esa clase de gente, no sería acaso el ideal supremo ese billete de un millón de libras que no se puede gastar, simplemente porque nadie puede cambiarlo? En el cuento, el protagonista vive a crédito, recibe préstamos y hasta regalos, es objeto de toda clase de curiosidad y reverencia sólo porque es poseedor de una fortuna o de lo que representa una fortuna.

Todo es así de paradojal cuando la ambición humana se topa con una suma enorme representada en algo, billete, gema o tesoro que le parece un ideal. El que nunca daría nada ni una migaja de lo que le sobrara estaría presto a arriesgar bastante frente a quien lo deslumbra con una opulencia inasequible y hasta utópica que se conforma con adorar.

Y ese billete de un millòn de libras que termina su corta jira por el mundo, dentro de un marco y bajo vidrio, es lo que llamamos dinero en sentido mayor y que tanto puede a veces en el mundo, mal que nos pese.

Un grupo de alumnas...

(Continuación de la página 7)

de la Gloria. Caí en un éxtasis tan profundo, que el inspector de estudios me despertó con un coscorrón. Pero, en cambio, yo había "visto" a Cleopatra..."

Sí. Nuestros alumnos nos parecen adormilados, mientras les imponemos los tiesos ejercicios de etimología... Están viendo, viviendo, otras imágenes, sí...

Quizá por eso, creímos que en estos momentos, envueltos de aire tibio y de aromas imprecisos, cumplen mejor sus labores ahí, donde mueven las manos solamente, dejando intacta la mente, para sus vuelos locos...

Y las hicimos seguir, a las chicas, mientras se iban, en el crepúsculo, con sus túnicas multicolores, al brazo, con unas glicinas mareadoras y con unos deseos locos de encontrar, bajo los dedos sensibles, formas y matices.

Iba, un grupo de estudiantes magisteriales — el del 6º año J. de los Institutos Normales — hacia su clase de modelado. Esta vez, trabajarían con la escultora Aurora Togores de Salvagno Campos. Otros grupos, trabajan con Gervasio Furest Muñoz, o Sebastián Moncalvi, u Homero Baiz.

Pero, todos esos dedos inquietos, se hunden en la arcilla moldeable, y tratan de encontrarle expresión a una inquietud de alma. Han preparado, todas las alumnas, bellísimos trabajos de alfarería, durante todo el año.

Ellas los dejan ahí, todavía cálidos de su propia calidez, con el color y la línea que pueden ser evocación o reminiscencia de lo que aprenden en las diversas clases de arte de su ciclo profesional. Pero, de pronto, surge algo inédito. Algo que es el trasunto de sus vivencias, y de sus pocos años. Ahora, de sus personales primaveras... Cuando las tardes de este setiembre, traen las mareas de mil incitaciones, y por los caminos habituales, donde sólo arrojaba ventisca el largo invierno, hay como un bisbiseo de voces, que siempre se están esperando, las muchachas tienen otro ímpetu de labor. Alguna línea se hará sospechosamente zigzagueante; algún relieve, tendrá una forma insólita...

Y cuando llegue el momento de ubicar las artísticas piezas que, salidas del horno de cerámica, van apretando un muy interesante acervo de producción, una, una muy personal, que llame la atención del observador, podrá llevar — junto a la firma de la aprendiza de escultora — esta constancia: fué concebida en primavera... Cuando en los bolsillones de las policromas blusas que usan para trabajar, se arroman cartitas, fotografías, itinerarios de viajes, y algún pétalo de esas rosas de cerco, que han sentido el palpitar de una confidencia...

Los nuevos imprimés para vesti



Cinco creaciones de Primavera





1.—VESTIDO de organza en dos tonos de beige y color arena. La falda recta adelante y gran pouf en la parte de atrás sobre el panneau fruncido. La bata recta sin tiradores y con botones en la delantera que prenden hasta abajo de la cintura. Modelo de Curiel.

2.—UN ELEGANTE modelo de moire blanco con ramos de flores en tonos suaves. La falda poncho, la bata con tiradores y entallada por pinzas marcando bien el talle.

3.—BOLERO del modelo anterior con pequeño cuello redondo y mangas de corte enterizo y que prende con un solo botón en el cuello. Modelo de Fercioni.

4.—BONITO modelo de organza con dibujo jaspeado en tono azul claro con fondo blanco. Falda amplia con pliegues en la parte de atrás y tiradores y lazo de terciopelo en tono azul zafiro. Dos solapas de organza blanca adornan la parte de adelante de la bata. Modelo de Carosa.

5.—PARA la noche este lindo modelo de moire jaspeado blanco y negro con falda poncho y bata de línea muy simple con tiradores angostos y pequeños botones forrados de la misma tela, en la espalda, que prenden hasta abajo del talle. Es una creación de Fercioni.

La primavera renueva, etc.

(Continuación de la página 15)

mí la vida es una perpetua primavera, jamás pierde el año su deslumbrante esplendor, el árbol conserva siempre su follaje y su verdor la tierra.

Así deja Ovidio su reportaje a Flora. En que la divinidad italiana —preludio de la Gina Lollobrigida— hace su propia biografía, peldaño y cimiento de la primavera.

PERO VOLVIENDO DE SAYAGO

Volviéndonos de Sayago entreabrimos de nuevo el catálogo de las estaciones que aún nos faltan para terminar este 1954. La primavera, en toda su extensión y un pedacito del verano. Sobre ambos se han fabricado los pronósticos más pesimistas. Basados en cómo fueron la primavera y el verano europeos, se dice que viviremos en contiuuo sobresalto en ambas estaciones.

Y si la primavera quiere repetir su "performance" del Viejo Mundo, no lo ha podido hacer mejor. Ya que en la noche que la trajo, la que corrió del 21 al 22 pasados, el cielo estaba hosco y tupido de nubes, llovía y un viento arañador de rendijas sopló toda la noche desde el sudoeste.

Por la mañana del 22, todo estuvo sumido en ambiente invernal. Recién poco después la primavera logró mostrar que su intento de reinar comenzaba a ser una cosa concreta.

Se aclaró el cielo ,el sol anduvo caminando por los cielos y en los campos se encendió el ansia del color.

Volviéndonos de Sayago —esta vez en automóvil— la tarde se ha quedado entreparada. Como absorta ante el paisaje. Más pensativa que nunca.

A nuestra derecha había un paralelismo de sembrados hasta el horizonte enrojecido. A la izquierda, un desfile de árboles en flor encortinaba el paisaje. Encima, un techo azul y alto se manchó de pronto con el raudo pasaje de una golondrina.

Ya estábamos en Primavera.

En Primavera con la pe mayúscula del entusiasmo. En esa primavera que todos estuvimos aguardando tras la inclemencia del invierno recién pasado.

Primavera de veras. Juventud. Juventud anunciada en los días en que los muchachos estudiantes dedicaron a las vacaciones fugaces de este episodio. Juventud en todas partes. Renacer colectivo.

Mientras nosotros venimos desde Sayago al centro, comprobamos que, a pesar del estorbo de la ciudad siempre creciendo, en los jardincillos minúsculos del frente y en los más grandes de los fondos, la Pirmavera ya ha entrado. Y ha encendido las flores y ha prendido el comienzo del fruto en el árbol.

En principio. Porque como mujer y joven y bonita, puede cambiar de parecer...

Y dar razón a los del pronóstico.

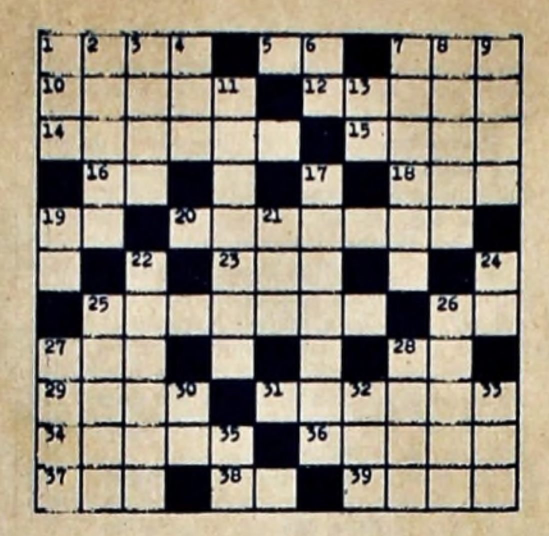
Pero, en nuestro entusiasmo primaveral, no lo creemos.

Eterno clima de primavera, etc.

(Continuación de la página 25)

Hemos tomado estas fotos al entrar la Primavera. Pudiera ser que fueran estas estampas las más puras de toda la serie que presentamos hoy al lector. Y es que allí aparecen todos los niños, nuestros niños, dedicándose a sus "deportes" favoritos y haciendo los primeros ejercicios que fortalecerán su cuerpo pero también desarrollarán sus mentes para el esfuerzo del futuro que cumplirán en su vida social.

Y la evocación, hemos dicho que nos emociona. Dar un salto hacia atrás en el recuerdo y situarnos nuevamente en los días dorados en que también nosotros íbamos hasta allí para modelar poco a poco el cuerpo y el alma de nuestros hijos, no es otra cosa que regresar también nosotros hacia un mundo de dicha que parece perderse en el tiempo, y que sin embargo está presente siempre: en el paso diario del ómnibus, en las gratas recordaciones de ayer, en estas mismas estampas de la niñez feliz.



INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 444

Horizontales. — 1. Confusión primitiva de los elementos del universo; 5. Nota musical; 7. Adverbio de lugar; 10. Consumirse con el fuego una cosa; 12. Voz del verbo ser; 14. Martillo grande de herrero; 15. Pastor de Frigia, convertido en pino por Cibeles; 16. Nombre de letra; 18. Punto de partida de cada cronología particular; 19. Nombre de letra; 20. Grato al paladar; 23. Nave, embarcación; 25. En poética, alternativo; 26. La primera de las virtudes teologales; 27. Piedra consagrada al altar; 28. Contracción de preposición y artículo; 29. Término de una carrera; 31. Aumento; 34. Polo positivo; 36. Alma o espíritu; 37. Apócope de santo; 38. Adverbio de afirmación; 39. Pronombre demostrativo.

Verticales. — 1. Segundo hijo de Noé; 2. (De mal) De mal humor, con mala intención; 3. Cuero cosido y empegado que sirve para contener vino, aceite, etc.; 4. Ente; 6. Carta de la baraja que tiene señalado un solo punto; 7. Recipiente que sirve para amasar el pan; 8. (El) Capital de Egipto, cerca del Nilo; 9. Antigua confederación comercial de varias ciudades de Alemania; 11. Acción de romanear; 13. Interjección que indica resolución o sirve para animar a estimular; 17. Abertura por donde se disparan los cañones en un parapeto o muralla; 19. Prefijo que denota duplicación; 21. Tienda donde se venden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 22. Célebre filósofo griego, discípulo de Sócrates (429-347 antes de J. C.); 24. Preposición que indica la posesión; 25. Circo; 26. Tardanza, pereza; 27. Señora de la casa o familia (plural); 28. Pastor siciliano, aplastado bajo una roca por Polifemo; 30. Preposición latina que significa: a, junto, hacia, etc.; 32. Nombre de letra; 33. Villa de España (Zaragoza). 35. Pronombre personal.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 443

B	A	C	A		Y	E		T	A	L
O	R	E	J	A		H	U	R	T	O
J	A	R	A	B	E		T	O	R	O
	C	O		E		I		P	A	R
F	A		F	R	A	N	C	E	S	
E		P		R	I	F		L		A
	B	A	C	A	N	A	L		O	H
T	A	S		R		N		A	D	
R	E	T	E		I	T	A	L	I	A
A	N	E	A	R		E	N	E	A	S
S	A	L		E	L		A	M	R	I

Correo del lector

A PERDIZ (Est. Tambores). — Es evidente. Cuanto mayor sea la densidad de la población en una ciudad, menores serán las distancias que habrá que recorrer. Se calcula que pueden vivir tres mil personas por hectárea y la décima parte en las zonas residenciales. No hay de qué, aparcero.

A VIAJERO (Montevideo). — Long Beach (Playa Larga) es un popularísimo balneario californiano, situado a unos 40 kilómetros al sur de la ciudad de Los Angeles. Es chico en relación al mundo de gente que la frecuenta.

A DOÑA CURIOSA (Cuaró). — Cuaró es voz guaranítica que significa "pozo amargo". De "cuá", pozo y "rob", amargo. Mucho agradecemos sus conceptos sobre esta sección.

A DISCUTIDOR (Unión). — Su amigo confunde lamentable un Martí con otro. Uno es el héroe cubano y otro el poeta venezolano Lazo Martí, nacido en la villa Calabozo el 14 de marzo de 1869 y muerto en 1909. Era médico. Si no consigue datos sobre él, diríjase a nosotros que le indicaremos algunas fuentes de información.

A ESTUDIANTE (La Pedrera). — Introspección significa el acto de mirar hacia dentro: arte de examinarse la conciencia y de buscar en ella el mecanismo sutil que dirige nuestra conducta o la refleja en su plenitud de significado como algo personal de referencia a un mundo.

A CURIOSO II (Montevideo). — El centenario del nacimiento del poeta francés Rimbaud se cumplirá el 20 del próximo mes de octubre. Julio Verne murió hace cuarenta y nueve años. El cincuentenario de su muerte se cumplirá en marzo del año venidero. No tiene nada que agradecernos.

DULCIMA

(Continuación de la Pág. 55)

que. Su corazón se puso a latir desesperadamente. Tomó su vieja valija donde había arreglado todas sus cosas y descendió prudentemente la escalera. Parker no estaba allí, en la sala, como de costumbre. No estaba en su cuarto, tampoco, ni en la cocina. No se oía ni un solo ruido en toda la granja.

Al llegar a la puerta, Dulcima, impresionada por aquel silencio tan opresor, se puso a gritar:

—Señor Parker, yo me voy. Le digo hasta la vista, señor Parker. Me voy a mi casa.

Apenas había caminado veinte metros en el patio de la granja, cuando se oyó un tiro.

la buhardilla, la buhardilla de las cajas

Era Parker. Estaba en la ventanilla de de bizcochos. Hizo un segundo disparo en dirección del bosque. Dulcima lo miraba, muda de terror, y como paralizada por un inmenso dolor. Fué entonces que al querer gritar su nombre, cuando se dió cuenta que no sabía cómo se llamaba el guarda-bosque...

—¡Oh! qué horror! gritó, Alberto!... ¡Alberto!... Oh!... Alberto!... Alberto...

Y se puso a correr en dirección del bosque teñida de rojo por el sol de otoño...

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay:	
Correo Ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 14.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.

Humorismo Extranjero



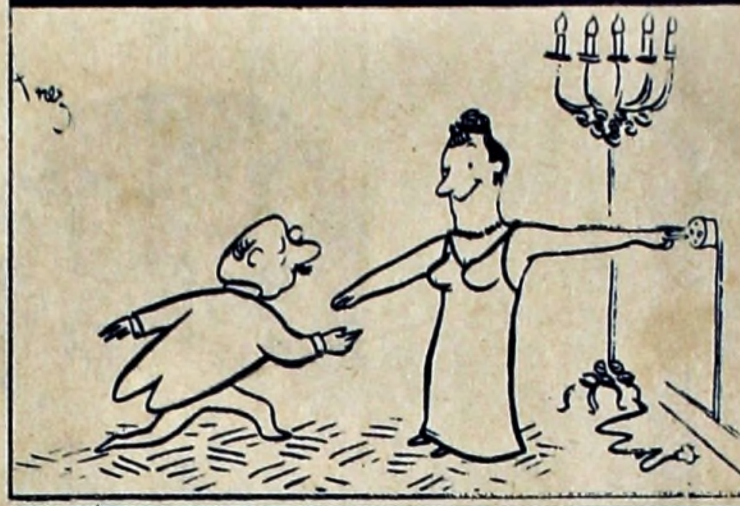
—¿Y si algún día es como la madre?



UNA SITUACION SIN SALIDA



—"...el gato estaba aquí tranquilo, y, no sé cómo, entró un perro..."





ISLAS DESIERTAS



¡Todo ha terminado entre nosotros! ¡Me vuelvo con mamá!



Inmuniza sus dientes contra los ácidos que causan la caries dental, 12 a 24 horas continuas!

Nuevo KOLYNOS SUPER BLANCO

CON ACCION ANTI-ENZIMATICA*

Ud. y su familia tienen ahora una protección más efectiva contra la caries dental, usando habitualmente KOLYNOS de acción Anti-Enzimática. Además, esta completa crema dental abrillanta y embellece los dientes y su delicioso sabor deja una frescura sin igual.
Use desde hoy crema dental KOLYNOS Super Blanco de acción Anti-Enzimática.

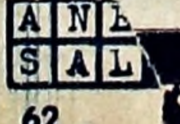
NUEVA FORMULA

NUEVA PROTECCION

SABOR DELICIOSO



TAMBIEN EN VENTA KOLYNOS VERDE CON CLOROFILA



ra 4 tamaños: chico, mediano, grande y super grande